THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465896 8

OUDE SCHILDERIJEN
MODERNE SCHILDERIJEN
ANTIQUITEITEN
OOST-AZIATISCHE EN JAPANSCHE KUNST

VEILING TE AMSTERDAM
24, 25, 26 Januari 1922
-:- ROKIN 5—15 -:-

No. 2.

DIRECTIE: A. MAK, VEILINGMEESTERS
AMSTERDAM — DORDRECHT

CATALOGUS

VAN ZEER UITGEBREIDE VERSCHILLENDE VERZAMELINGEN SCHILDERIJEN UIT DE MODERNE HOLLANDSCHE SCHOOL, OUDE SCHILDERIJEN, ANTIQUITEITEN, PERZISCHE TAPIJTEN, EN EEN

BUITENGEWOON BELANGRIJKE VERZAMELING

MODERNE JAPANSCHE KUNST EN OUDE O.-AZIATISCHE KUNST

AFKOMSTIG VAN DIVERSE INZENDINGEN UIT AMSTERDAM, DEN HAAG EN ELDERS,

WAARVAN DE OPENBARE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN OP
DINSDAG 24, WOENSDAG 25 EN DONDERDAG 26 JANUARI 1922,

IN DE

VEILINGZALEN „DE ROOS"

ROKIN 5—15, AMSTERDAM
ONDER DIRECTIE VAN

Firma A. MAK,

VEILINGMEESTERS TE DORDRECHT EN TE AMSTERDAM.

Kijkdagen: Zaterdag 21 Januari, Zondag 22 Januari en Maandag 23 Januari
telkens van 10 tot 4 uur in gemelde Veilingzalen.

K.K. 2/4/25

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 10 %, tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of rafactie, in den toestand waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal tegen verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper verplicht zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

Onmiddellijk na de toewijzing zijn de gekochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop, terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het gekochte niet af te geven zonder betaling.

Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn in dien tijd van acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later, in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Commissiën kunnen ten kantore Gebouw de Roos, Rokin 5—15 Telefoon 2321 N. worden opgegeven.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 24 Januari 1922 des voormiddags half elf uur:

Oude en Moderne Schilderijen . . . . . 1— 138

Dinsdag 24 Januari 1922 des namiddags twee uur:

Moderne Schilderijen enz. . . . . 139— 244
Japansche Aquarellen en Teekeningen (Kleurdrukken) . . 934—1013

Woensdag 25 Januari 1922 des voormiddags half elf uur:

Meubelen en Porselein . . . . . 245— 380
Goud en zilver. . . . . 1014—1021

Woensdag 25 Januari 1922 des namiddags twee uur:

Porselein, Tin en PERZISCHE TAPIJTEN . . . . . 381— 622

Donderdag 26 Januari 1922 des voormiddags half elf:

Oude Oost-Aziatische Kunst . . . . . 623— 725

Donderdag 26 Januari 1922 des namiddags twee uur:

Moderne Japansche Kunst . . . . . 726— 933

INHOUD.

Oude Schilderijen	1— 42
Oude Prenten	43— 51
Moderne Schilderijen, Haagsche en andere scholen	52— 100
„ „ „ Aquarellen, Teekeningen en Etsen (omlijst)	101— 127
„ „ „ Teekeningen in portefeuille	128— 138
„ „ „ Schilderijen (vervolg)	139— 169
Modernste Schilderschool	170— 195
„ „ Aquarellen, Teekeningen	196— 234
„ „ Plastiek	235— 244
Meubelen en Spiegels	245— 303
Blauw en geëmailleerd Porselein	304— 346
Blauw en gekleurd Delftsch	347— 380
Europeesch Aardewerk, Grès & Porselein	381— 423
Bokalen en Glazen	424— 439
Diversen, Model-Scheepje e. a.	440— 460
Tin en andere Metalen.	461— 527
Perzische en Smirnasche Tapijten	528— 611
Shawls	612— 622
Collectie Oude Oost-Aziatische Kunst.	
Lakwerk, etc.	623— 636
Netzuke's	637— 671
Beeldhouwwerk	672— 676
Aardewerk en Porselein	677— 696
Brons	697— 704
Borduursels	705— 725
Collectie Moderne Japansche Kunst.	
Brons met Emaille-Cloisonné versiering	726— 777
Brons zonder „ „ „	778— 803
Cloisonné	804— 811
Porseleinen	812— 867
Satzuma Aardewerk	868— 875
Ivoren Snijwerk	876— 915
IJzerhouten en Palisanderhouten Chineesche Piedestals en Voetstukken	916— 933
Japansche Aquarellen, Teekeningen en Kleurdrukken	934—1013
Goud en Zilver	1014—1021

Oude Schilderijen.

J. VAN DER BENT.
Amsterdam 1650—1690.

0 – 1. **Arcadisch Landschap.**
Een weg loopt door een boschachtige streek langs een rivier, waarop een schip vaart. Aan het water ziet men een oude wachttoren en een groep bestaande uit een afgeknotte zuil en een antiek beeld. Op den weg bevinden zich een herderin met eenige geiten en koeien. Links op den achtergrond: bergen. Paneel, H. 72, B. 104.

ALBERT BOUTS.
Leuven, eind 15e eeuw—1549.

100 – 2. **De doop van Christus in de Jordaan.**
Geheel op den voorgrond Johannes, die op een been neergeknield, Christus doopt. Beiden hebben een heiligenkrans om het hoofd. Vlak achter Johannes staat een engel, die den mantel van Jezus vasthoudt. Op het tweede plan is de prediking van Johannes voorgesteld; op een banderol ziet men de woorden: „Ecce Agnus Dei". Hierachter strekt zich een bergachtig landschap uit. In den hemel is God de Vader zichtbaar; hij spreekt de woorden: „Hic est filius meus dilectus." Daaronder is de duif afgebeeld, aldus met Christus en de Heilige Vader samen de H. Drievuldigheid voorstellende.
Paneel, H. 34, B. 27.

Zeer fraai schilderij.
In de Nederlandsche schilderkunst zijn aureolen in dezen tijd niet gebruikelijk, men zou daarom ook kunnen denken aan de Nederrijnsche School. Het coloriet echter en ook het landschap herinneren aan den jongen Bouts. *Zie de Afbeelding op den omslag.*

FLORENTIJNSCHE SCHOOL.
16de Eeuw.

f 250.- 3. **Maria met Kind en Johannes.**
Het Christuskindje is op den schoot van zijn moeder gezeten en heeft het embleem van zijn lijden, het kruis, in zijn handen. Naast hem Johannes de Dooper, die ook naar het kruis grijpt. Maria is gekleed in een blauw costuum met roode mouwen.
Paneel, H. 61, B. 52.

Interessant schilderij.

JACOB GRIMMER.
In de manier van

f 45.- 4. **Korenoogst.**
Drie mannen zijn bezig het graan te maaien, terwijl eenige vrouwen het samenbinden. Verder ziet men nog een heer met een hondje en eenige kerktorens op den achtergrond. Paneel, H. 27, B. 36.

HOLLANDSCHE SCHOOL.
17de Eeuw.

f 85.- 5. **Mansportret.**
Portret van een ouden heer met snor en grijzen baard. Hij draagt een grooten slappen hoed en een gesteven kraag. Het gelaat is naar den toeschouwer gewend, het bovenlichaam echter driekwart naar rechts. Borststuk. Doek, H. 58, B. 50.

f 120. 6. **Portret van een Heer.**
Van voren gezien, het gezicht eenigszins naar rechts gewend, is de voorgestelde afgebeeld. Hij draagt een puntbaard en een snor, en heeft het haar in lokken, die tot aan de ooren afhangen. Om den hals heeft hij een stijf uitstaanden kraag en draagt verder een blauw-zwart zijden costuum. Rond paneel, diam. 15 cM.

f 200. 7. **Mansportret.**
Portret van een man op middelbaren leeftijd. Hij draagt een kanten kraag en is gekleed in een zwart zijden costuum. Borststuk.
Paneel, H. 61, B. 44.

HOLLANDSCHE SCHOOL.
(Adriaan van Ostade?)

8. **Drinkende Boeren.**
Bij een tafel zitten drie boeren te drinken. Een, met een rood buis aan houdt zijn glas in de hoogte en spreekt de anderen toe. Op den achtergrond bij den haard zitten een tweetal menschen zich te warmen.

Paneel, H. 20, B. 26.

Fraai van toon.

HOLLANDSCHE SCHOOL.
17e Eeuw.

9. **Dorpsstraat.**
Gezicht op een dorpsweg, waar een huifkar stil gehouden heeft en het paard te eten krijgt. Men ziet een toren en eenige huizen van het dorp.

Doek, H. 57, B. 79.

Dit stuk herinnert in sommige details aan Isaack van Ostade, in andere opzichten meer aan het werk van Barent Gael.

10. **Landweg.**
Op een landweg, die naar een stadje leidt, waarvan de torens op den achtergrond zichtbaar zijn, bevinden zich eenige ruiters en wandelaars. Rechts akkers, waar boeren aan het werk zijn.

Paneel, H. 50, B. 74.

Interessant landschap.

11. **Landschap met Vee.**
Bij een beek ziet men eenige koeien en schapen; de herder die ze bewaken moet is in slaap gevallen. Op den achtergrond een hut.

Op koper, H. 19, B. 38.

12. **Berglandschap met Ruïne.**
Op den voorgrond zwaar met boomen begroeide rotsen, waarin men een grot ziet. Daarachter een ruïne en nog verder een meer.

Paneel, H. 38, P. 56.

13. **Landschap.**
Landschap met een dorp, dat rechts gelegen is. Op den weg drijft een man een koe voort.

Paneel, H. 56, B. 71.

HOLLANDSCHE SCHOOL
(Esaias van de Velde?)

/55 14 **Dorpsgezicht.**
Rechts staat een oude toren; daaromheen eenige huisjes. Op de rivier daarvoor varen een drietal bootjes, op den linkeroever wachten vele menschen om overgezet te worden.
Paneel, H. 21, B. 30.

HOLLANDSCHE SCHOOL.
18de Eeuw.

/110. 15. **Schoorsteenstuk.**
Fraai Schoorsteenstuk, voorstellende een nis, waarin een mand met veel bloemen en een slinger eikenbladen hangt. Daaronder staat op een piedestal een glazen bak, waarin goudvisschen zwemmen.
Doek, H. 216, B. 94.

HOLLANDSCHE SCHOOL.
Manier van J. de Witt.

/14. 16 **Grisaille.**
Flora, staande in een nis, is afgebeeld met een palmtak in de eene hand, een hoorn des overvloeds, gevuld met bloemen en vruchten in de andere.
Dessus de Cheminée. Doek, H. 162, B. 79.

J. VAN HUCHTENBURG.
Haarlem, 1641—Amsterdam 1733.

/85 17. **Hevig Ruitergevecht.**
Bij een kanaal en op de steenen brug, die daarover leidt, woedt een hevig gevecht tusschen ruiters, die elkaar met sabels en vuurwapenen te lijf gaan. Een van hen stort met paard en al in het water. Rechts, waar de kruitdamp opgetrokken is, ziet men eenige rotsen, die met boomen begroeid zijn. Doek, H. 114, B. 163.

J. VAN HUCHTENBURG (?).

18. **Krijgstafreel.**
Een afdeeling ruiterij heeft een troep voetvolk achtervolgd. Deze heeft zich teruggetrokken achter een riviertje en de brug, die daar over ligt achter zich opgebroken. Beide partijen bestoken elkaar nu met de vuurwapenen. Op den achtergrond een bergachtig landschap.
Doek, H. 132, B. 195.

PAULUS MOREELSE.
(toegeschreven aan.)

19. **Vrouwenportret.**
Portret van een dame uit deftigen burgerstand op jeugdigen leeftijd. Zij is half naar links gekeerd afgebeeld, en heeft den blik op den toeschouwer gericht. Haar kleedij bestaat uit een zwart zijden costuum en zij heeft om het middel een vergulden ketting. Om den hals een geplooiden ringkraag. Zij heeft een gezond uiterlijk met rose wangen.
Paneel, H. 76, B. 56.
Zeer fraai portret, omstreeks het midden van de 17e eeuw ontstaan. Door schilderwijze en ook door de toegewijdheid van behandeling doet het denken aan het werk van Paulus Moreelse. *Zie de Afbeelding.*

NEDERLANDSCHE SCHOOL.
Begin 16de Eeuw.

20. **Triptiek van Culemborg.**
Groot compleet drieluik, bestaande uit een gecintreerd middenstuk en twee daarop sluitende zijluiken, die aan de buitenzijde hoofdzakelijk en grisaille beschilderd zijn.
Het middenstuk geeft weer de aanbidding van de koningen. Maria, op een soort troon gezeten, is gekleed in een blauw costuum met rooden mantel. Op haar schoot zit het geheel naakte Christus-kindje, dat de handen uitstrekt naar de gouden vaas, die de oudste van de drie koningen, die voor hem neergeknield is, hem aanbiedt. Deze is buitengewoon rijk gekleed en draagt een mantel van prachtige brocaatstof. Links en rechts van deze groep staan de beide andere koningen, beide eveneens kostbare geschenken dragend. Achter de middengroep bevinden zich de overblijfselen van een zeer rijk gebouw, tusschen de zuilen die nog staan ziet men de koe en den ezel. Ook bevindt zich hier St. Jozef. Aan weerszijden landschappen met gebouwen,

waarvan dat rechts boven het paleis van Herodes zou kunnen zijn, waar het bevel tot de kindermoord gegeven wordt. In het landschap bevinden zich verder de wachtende krijgslieden uit het gevolg van de koningen.
Op den linkervleugel het portret van den schenker met den H. Petrus, op den rechtervleugel de vrouw van den schenker met hare dochters en de H. Johanna. Beide heiligen staan voor een muurtje, waarboven men landschappen ziet. Op de luiken zijn verder nog de familiewapens afgebeeld, vermoedelijk van de familie de Haan.
Op de buitenzijde der luiken zijn in grijs de Heiligen Barbara en Margaretha afgebeeld; een uitzondering vormen het gelaat, de handen en het haar, die van natuurlijke kleur zijn.

Op paneel, grootste hoogte 125
Breedte van het middenstuk 87
Breedte van de luiken 35
Het geheel in lijst H. 141, B. 104.

Belangrijk stuk, behoorende tot de z.g. Blesgroep, ook wel eens toegeschreven aan den z.g. Meester van de Utrechtsche adoratie. Het is onder invloed van de Zuid-Nederlanders, vooral van den Antwerpenaar Joost van Cleve ontstaan. Het is rijk van compositie en zeer fraai van kleur en is afkomstig uit het klooster te Culemborg.
Zie de Afbeelding.

NEDERLANDSCHE SCHOOL.
Eerste Helft 16de Eeuw.

500.

21. **Portret van een Kardinaal als Hieronymus.** Bij een open raam zit een geestelijke in zijn studeervertrek te werken. Hij draagt een rooden kardinaalsmantel en zijn groote kardinaalshoed ligt naast hem. Hij is bezig te schrijven en bladert tegelijkertijd in een boek, dat voor hem staat. In den rechterhoek vooraan de leeuw. Op een tafeltje, dat de voorgrond van het schilderij inneemt, liggen verder nog eenige boeken, een schedel, een passer en een veeren pen. Door het venster heeft men het gezicht op een landschap met bergen en gebouwen, waarvoor zich een bijbelsche scène afspeelt, misschien de uittocht der Joden uit Egypte. In den Hemel verschijnt God de Vader.

Paneel, H. 100, B. 81.

Dit interessante schilderij is verwant met de bekende groep, die vroeger aan Quinten Matsijs, tegenwoordig aan Martinus van Roemerswael of aan Cornelis van der Capelle wordt toegeschreven.
Zie de Afbeelding.

NEDERLANDSCHE SCHOOL.

Eerste Helft 16de Eeuw.

22. **Twee Zijluiken.**
Het eerste geeft een scène uit de kruisweg weer: Jezus, de eerste keer onder het kruis vallend. Dit heeft vlak buiten Jeruzalem plaats waarvan men de poort en enkele tempelgebouwen ziet. In den stoet, die Jezus omgeeft, bevinden zich Maria, Johannus en eenige ruiters. Op de achterzijde en grisaille een heilige. Het tweede stelt de Kruisafname voor. Met behulp van doeken laten een drietal mannen langzaam het lijk van Christus zakken. Aan den voet van het kruis bevindt zich Maria, die ondersteund wordt door Johannus, verder Maria Magdalena en een andere Heilige Vrouw. Op den achtergrond een bergachtig landschap.

Beide Paneel, H. 103, B. 35.

Twee zeer fraaie en interessante schilderijen.

16de Eeuw.

23. **De Verkondiging aan Maria.**
In een Renaissance vertrek is Maria voor een lessenaartje geknield, bezig in een gebedenboek te lezen. Links verschijnt de engel.

Paneel, H. 74, B. 57.

Afkomstig uit het klooster te Wittem. (Limburg).

PIETER NEEFS.

Antwerpen 1620—na 1675.

24. **Gezicht in een Antwerpsche Cathedraal.**
Men ziet in het langsschip van een driebeukige Gothische kerk, waar allerlei menschen wandelen of zich in gebed bevinden voor de kapellen in de zijbeuken. Op den achtergrond het koorhek. Links geheel voor is een klein orgel ingebouwd. Paneel, H. 23, B. 34.

WILLEM ORMEA.

werkte te Utrecht, midden der 17de Eeuw—na 1665.

25. **Vischstuk.**
Aan het strand liggen op den voorgrond eenige visschen, zooals kabeljauwen, pietermannen, schol en bot. Verder naar achteren een fraai zeegezicht met schepen, waarschijnlijk geschilderd door Willaerts Jr. Op het strand loopen verder eenige menschen met netten. Voluit geteekend. Doek, H. 63, B. 99.

WILLEM ROMEYN.
Haarlem ± 1624—na 1693.

/ 115.

26. **Landschap met Vee.**
Bij de overblijfselen van een oud slot, waarvan men nog eenige beeldengroepen ziet, bevindt zich een herderin met haar kudde, die bestaat uit een versierde koe en bokken. Iets verder een bruine koe. Op den achtergrond een landschap met bergen.
Doek, H. 76, B. 96.

A. VAN STRIJ.
Dordrecht 1753—1826.

/ 27.

27. **Portret van een Jongen.**
Busteportret van een ongeveer 12 jarigen knaap, die in een deftig Empire-costuum gekleed is. Hij heeft een blozend gezond gezicht; zijn haar is gedeeltelijk als pony over zijn voorhoofd gekamd. Zijn kleeding voorzoover zichtbaar bestaat uit witte boord en een zachtpaarsche jas.
Voluit geteekend. Doek, H. 59, B. 49.

J. VAN STRIJ.
Dordrecht 1756—1815.

/ 40.

28. **Landschap met Vee.**
Op den voorgrond bewaakt een herder zijn kudde, die bestaat uit vier koeien en twee schapen. Meer op den achtergrond ziet men rechts het meer en links de ruïne van het Huis ter Merwede in de omstreken van Dordrecht.
Geteekend. Paneel, H. 60, B. 83.

W. VAN VALCKERT (?).
Amsterdam einde 16de Eeuw—na 1635 te Delft.

/ 44.

29. **Mansportret.**
Portret van een man op middelbaren leeftijd. Hij ligt geknield voor een bidlessenaartje met een gebedenboek in den hand. Achter hem rechts een crucifix.
Aetatis Suae 33
Ao 1630. Paneel, H. 42, B. 27.

S. DE VLIEGER.

toegeschreven aan

30. **Marine.**
Op een kalme zee varen een drietal fregatten, alle met de Hollandsche kleuren in top. In het verschiet zijn nog eenige schepen zichtbaar.
Doek, H. 64, B. 90.
Een schilderij van een fraai coloriet, dat aan de Vlieger doet denken, wat de schilderwijze van de schepen niet doet. In elk geval is het een fraai stuk uit den tijd.

JAN VONCK.

Amsterdam 1630—na 1660.

31. **Doode Vogeltjes.**
Op een steenen plint liggen eenige doode vogeltjes. De warme kleuren van bloedvink, sijsje en kievit komen op fraaie wijze uit tegen de koele kleuren van den achtergrond. Daarnaast ligt een haasje. Verder is een vallend veertje op bedriegelijke wijze afgebeeld.
Voluit geteekend. Paneel, H. 34, B. 45.

JACOB DE WET.

Haarlem 1610—1671.

32. **Zelfopoffering van Eagresta.**
Voor een brandend altaar waarbij twee priesters staan, ligt zij geknield. Achter haar een weeklagende menigte. Uit den hemel komt een engel neergedaald en een bovenaardsch licht omstraalt hare figuur.
Voluit geteekend. Paneel H. 90, B. 123.

---

33. **L. B. Coclers.** (Maastricht 1740—1817 Luik). Vrouw in het venster. Geteekend 1770. Doek, H. 45, B. 41.
Interessant, daar dit een origineel geteekend stuk is van een meester, wiens werk bijna steeds voor dat van anderen doorgaat.

34. **Hollandsche School.** 18de Eeuw. Schilderij op glas geschilderd, voorstellende een reede nabij een stad, op den achtergrond een fregat. H. 33, B. 43.

35. **Hollandsche School.** Copie naar Beuckelaar. Meisje met geplukte kip en jonge man met wijnglas. Doek, H. 74, B. 57.

36. **Onbekende Meester.** Portret van een Officier. Doek, H. 50, B. 39.

37. **Onbekende Meester.** De Verleiding. Doek, H. 126, B. 98.

38. **Onbekende Meester.** 18de Eeuw. Twee Jachtscènes. Geteekend G. V. 1738. Beide gouaches. Geëncadreerd, H. 18, B. 27.

39. **Onbekende Meester.** Dame met kindje. Doek, H. 18, B. 14.

40. C. **Troost.** Copie naar een pastel in het Mauritshuis. Paneel, H. 28, B. 23.

41. **Vlaamsche School.** In de manier van Lucas van Uden. Twee landelijke Tafreeltjes. Beide op koper, H. 16, B. 22.

42. **Vlaamsche School.** 16de Eeuw. Madonna met kind. Doek, H. 57, B. 53.

Prenten.

---

43. N. **De Launay** naar **H. Fragonard.** Les Hazards heureux de l'escarpolette. Uitgegeven bij den graveur te Parijs. Zeer fraaie kopergravure. Geëncadreerd.

44. P. **Tanjé** naar C. **Troost,** 1757. De Hollandsche Kraamkamer. Fraaie gravure met de hand gekleurd. Te Amsterdam bij P. Fouquet. Groot Folio formaat. Geëncadreerd.

45. J. **Houbraken** naar C. **Troost.** De Liereman. Fraaie gravure met de hand gekleurd. Te Amsterdam bij P. Fouquet 1764. Folioformaat. Geëncadreerd.

46. **Richard Houston** naar **Rembrandt.** Haman Condemnation. John Boydell, London, 1775. Zwartekunstprent in olio. Goede druk.

47. **J. Houbraken** naar **C. Troost,** Tartuffe en **B. Picart,** Renaud et Armide. Twee stuks.

48. **W. van Senus,** twee portretten en **D. Sluyter** naar **Oosterhuis.** Gedenkplaat synode van Dordrecht. 3 stuks.

49. 2 Bladen naar **Berchem, Laurent sc.** 2 naar **J. B. Huet.** 4 stuks.

50. Twee gravuretjes door **I. Schmidt** en **W. Linnig.** Bijgevoegd een moderne druk.. Alle drie geëncadreerd. 3 stuks.

51. Portefeuille met prenten en gravures.

Moderne Schilderijen.

(Haagsche en Romantische school.)

LOUIS APOL.

52. **Winter.**
Men ziet op een besneeuwden weg, die zich recht voor den toeschouwer tot in het verschiet uitstrekt. Het is dampig weer, zoodat van de boomen de toppen vervagen. Op den voorgrond links een houtmijt, waarbij men een man ziet. Het is tegen den avond, de ondergegane zon zet den hemel in gloed. Doek, H. 41, B. 30.
Voluit geteekend.

53. **Wintergezicht.**
Aan een sloot ligt een huisje, een bruggetje geeft er toegang toe. De weg aan de andere zijde van het water, is geheel verlaten. Zoover men ziet zijn landerijen, boomen en huizen met sneeuw bedekt. De lucht is zwaar bewolkt.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 40.

LOUIS APOL.

54. **Huisjes aan de Vaart.**
Gezicht op een verlaten besneeuwden weg, waaraan twee kleine huisjes staan. Langs den weg een breede sloot, waarin een bootje ligt, dat door een man voortgeduwd wordt.
Geteekend. H. 24, B. 34.

JAN BOGAERTS.

55. **Rozen.**
Op een marmeren blad staat een rood-bruine vaas met rozen, roode, rose en witte. Eenige blaadjes zijn gevallen, wier kleuren een aardig contrast vormen met het bruin van het marmer. De achtergrond bestaat uit een blauw- en crême gestreept behang.
Voluit geteekend 1912. Doek, H. 49, B. 49.

J. W. VAN BORSELEN.

56. **Huisje aan de Vaart.**
In de nabijheid van het huis een man in een bootje. Op den achtergrond een weidelandschap met molens.
Geteekend. Paneel, H. 18, B. 27.

57. **Landschap aan de Beek.**
Geteekend. Paneel, H. 27, B. 35.

ETIENNE BOSCH.

58. **Potten met Bloemen.**
Voor een witte muur staan eenige potten met gele en oranje Oost-Indische Kers en met witte wilde Winde.
Geteekend. Doek, H. 96, B. 55.

G. H. BREITNER.

/ 950

59. **Twee Vrouwen in de Sneeuw.**
Het zijn vrouwen uit het volk, zij dragen omslagdoeken en hebben elkaar den arm gegeven. De achtergrond wordt gevormd door een sneeuwige massa.
Geteekend. Doek, H. 69, B. 90.

J. BROUWERS.

60. **Gezicht bij Nijmegen.**
Gezicht op de Belvedère en de Maas bij Nijmegen. Op de rivier varen eenige schepen. Op den voorgrond een pad, waarop een dame met een kind loopen.
Voluit geteekend. Doek, H. 46, B. 62.

DEGRAVE.

61. **Bewaarschool.**
Een kleurig groepje van jonge kindertjes op de binnenplaats van een oud gebouw. Ze zitten op den grond en hebben tasschen of manden bij zich. Een wrijft zich de oogen uit, hij heeft gehuild. Door een openstaande deur ziet men twee vrouwen, die kinderen naar school gebracht hebben, met elkaar in gesprek.
Voluit geteekend. Paneel, H. 38, B. 31.
Collectie C. M. Langerhuizen.

A. J. VAN DRIESTEN.

62. **Vroeg Voorjaar.**
Gezicht op een boerderij aan een landweg, waarlangs een vaart loopt. Aan den oever ligt een schuit, waarin een boer aan het werk is. Geheel op den achtergrond ligt een dorpje, half achter het geboomte schuil gaande. Het is een bewolkte dag vroeg in het voorjaar; het gras begint reeds te groenen, maar de boomen zijn nog kaal.
Geteekend. Doek, H. 52, B. 75.

MONOGRAMMIST. G.S.

63. **Stadsgezicht te Nijmegen.**
Gezicht op het portaal van de Groote Kerk te Nijmegen, in welke juist de dienst geeindigd is.
Geteekend. Paneel, H. 34, B. 28.

A. M. GORTER.

/ 510 - 64. **Boschvijver in den Herfst.**
Op den voorgrond het water van den vijver, waarachter men het bosch ziet waarvan de boomen in herfsttooi zijn. In het verschiet een weiland, dat door de zon verlicht wordt evenals de eikenboschjes, die in gulden gloed gezet worden.
Geteekend. Doek, H. 36, B. 48.
Fraai schilderij.

H. VAN INGEN.

/ 28 - 65. **Boomen aan het Water.**
Aan den oever van een Geldersche beek bevindt zich een dijk, waarop eenige boomen staan.
Geteekend. Paneel, H. 23, B. 34.

A. G. DE JONG.

/ 10 . 66. **Koeien in een Landschap.**
Aan de oevers van een sloot, die met riet en struikgewas begroeid zijn, bevinden zich eenige koeien.
Geteekend. Doek, H. 43, B. 61.

J. S. H. KEVER.

/ 825 67. **Eemnesser Binnenhuis.**
Aan een houten tafel, die in een boerendeel staat, zitten een boer en zijn vrouw; hij is aan het rooken, zij is met naaiwerk bezig. Op de vloer scharrelt een kip rond, die door de openstaande deur is binnen gekomen, waardoor men tevens een uitzicht heeft op den tuin.
Geteekend. Doek, H. 49, P. 64.

/ 840 68. **De eerste Breiles.**
Vol aandacht kijkt het meisje toe, terwijl de moeder haar de kunst van het breien uitlegt. Deze zit vlak bij een houten tafel, waarop een vaasje met gele bloemen staat. Het zonlicht valt door het venster binnen en verlicht het huiselijk tafereeltje.
Geteekend. Doek, H. 48, B. 39.

H. KOEKKOEK.

69. **Zeegezicht.**
Gezicht op een woelige zee nabij de kust of op een van onze riviermonden in Zeeland. Verscheiden schepen ziet men, zoo een groote brik, eenige tjalken en twee roeibootjes. De lucht is zwaar bewolkt.
Voluit geteekend 1855. Doek, H. 54, B. 74.

M. KUYTENBROUWER.

70. **Valkenjacht.**
Voorgesteld is het oogenblik, waarop de reiger door den moordenden beet van den roofvogel ter aarde valt. In groote vaart komt de jager te paard aangesneld vergezeld van zijn hond.
Voluit geteekend 1830. Doek, H. 96, B. 129.

CH. LEICKERT.

71. **Stadsgezicht.**
Gezicht op eenige oude huizen bij avond; de maan verlicht de straten. Op den achtergrond een stadstoren.
Voluit geteekend. Paneel, H. 26, B. 20.

C. LIESTE.

72. **Fraai Berglandschap.**
Gezicht in een uitgestrekt bergdal, dat aan de rechterzijde met zware sparren is begroeid, waartusschendoor zich een bergbeek een weg baant. In de nabijheid hiervan rusten eenige jagers, die twee honden bij zich hebben. Links ziet men kale rotsen, die door de laagstaande zon verlicht worden. Geheel links eenige loofboomen.
Geteekend in 1852. Doek, H. 94, B. 136.

M. VAN DE MAAREL.

73. **Weesjes aan het Strand.**
Een zevental meisjes zijn in begeleiding van een oudere dame een dagje uit in de duinen. Op den achtergrond de zee.
Geteekend. Doek, H. 46, B. 64.

JACOB MARIS (?).

/ 26- 74. **Studie van een jong Meisje.**
Gewasschen sepiateekening. Omlijst, H. 15, B. 9.

JEAN LOUIS ERNEST MEISSONIER.

/ 310- 75. **Damesportret.**
Naast een tafel, die met een groen fluweelen kleed bedekt is, staat een dame, van middelbaren leeftijd. Zij is gekleed in een wit zijden costuum. Zij is ten voeten uit afgebeeld en houdt in haar rechter hand een boek vast.
Voluit geteekend, tevens met het monogram.
Paneel H. 14, B. 10.
Fraai schilderijtje, in den geest der Hollanders zooals Terborch.
Collectie Fop Smit.

FRANCOIS DU MONT.

/ 50- 76. **Faust en Gretchen.**
Faust, die gekleed is in een roodbruin costuum met vederbaret, spreekt tegen Gretchen, die met diepen ernst luistert. Zij draagt een wit-stoffen kleed en heeft het haar bedekt door een wit kapje. Achter hen Mefisto in het scharlakenrood.
Voluit geteekend 1878. Doek, H. 75, B. 49.

/ 50- 77. **Gretchen in de Kerk.**
Ze zit in diep nadenken verzonken op een kerkbank, achter haar een nis, die uitzicht geeft op de verdere kerkruimte, waar de dorpelingen vol aandacht den dienst bijwonen.
Voluit geteekend 1877. Paneel, H. 74, B. 46.

AUGUSTE MUSIN.

/ 75- 78. **Havengezicht te Ostende.**
Gezicht op den haveningang van Ostende, die beschermd wordt door twee houten, in zee uitgebouwde pieren, die op het eind lichtbaken dragen. Op den achtergrond een vuurtoren en de torens der stad. Het is nacht, het water wordt verlicht door de stralen der maan, die door de wolken breekt. Een klein loodsbootje stoomt juist de haven binnen.
Voluit geteekend in 1873. Doek, H. 65, B. 122.

WILLEM E. ROELOFS.

79. **Ontbijtje.**
Op een met een wit tafellaken bedekte tafel staat een ontbijt-serviesje met botervlootje en broodschaal. Daarnaast een vaasje met bloemen.
Geteekend 1915. Doek, H. 32, B. 46.

HENRIETTE RONNER.

85. **Katjes.**
In een rieten mand zitten vier jonge katjes, twee zwart-witte, een rood-bruine en een donker-grijze. Nieuwsgierig kijken ze over de rand en enkelen ervan probeeren er uit te klimmen.
Geteekend '99. Paneel, H. 24, B. 33.

81. **Katjes.**
Drie jonge katjes zijn aan het spelen met een houten kistje, waaruit een blauw lint hangt. Een ervan zit boven op het kistje, terwijl de twee anderen, een zwart-witte en een roode bezig zijn om te probeeren het deksel op te lichten.
Voluit geteekend '94. Paneel, H. 26, B. 34.

PHILIP SADEE.

82. **Aan het Strand.**
Op het strand, met de zee tot achtergrond, ziet men een moeder met twee kinderen, waarvan het jongste bezig is loopen te leeren.
Geteekend Sept. '78. Paneel, H. 22, B. 19.

A. D. SALM.

83. **Gezicht te Buitenzorg bij ondergaande Zon.**
Geteekend op de achterzijde. Paneel, H. 30, B. 42.

84. **Huwelijksoptocht in de vallei van de Solok.**
Geteekend. Paneel, H. 30, B. 42.

A. SCHELFHOUT.

85. **Winterlandschap.**
Gezicht op een rivier, welker oppervlakte bevroren is, en op een oever, waar zich een klein kasteeltje bevindt. In de nabijheid daarvan ziet men een arreslede en een paar menschen. Geheel rechts een weg die langs het huis loopt.
Voluit geteekend. Paneel, H. 66, B. 86.

A. SCHELFHOUT.

/ 55.

86. **Landschap.**
Op een heuveltje op den voorgrond ligt een herdersjongen languit op den grond, vlak erbij een rood-bruine en een zwart-witte koe. Op den achtergrond een rivier.
Geteekend. Paneel, H. 23, B. 33.

J. J. SCHENKEL.

/ 85.

87. **Kerkinterieur.**
Gezicht in de zijbeuk van een oude gothische kerk, waar zich een vrouw en een klein meisje bevinden.
Op de achterzijde staat: „Portaal Domkerk te Utrecht, Schenkel fecit". Paneel, H. 39, B. 30.

P. P. SCHIEDGES.

/ 340.

88. **Najaarsavond op de Veluwe.**
Langs een boschweg drijft een boer zijn kudde schapen huiswaarts. De lucht, die zwaar bewolkt is, wordt in het westen door de ondergaande zon rood gekleurd.
Voluit geteekend. Doek, H. 85, B. 60.

/ 220.

89. **Herfst aan de Luntersche Beek.**
Het is een stille dag in het najaar; de boomen, meest hun bruingeworden bladeren nog dragend, worden in het stille water weerkaatst.
Voluit geteekend. Doek, H. 64, . 46.

L. M. SCHILT.

/ 10 -

90. **Dorpskerk.**
Gezicht op een kerk, waaromheen eenige lage huisjes staan. Op den voorgrond een groene weide. Het is avond, de zon, die achter de kerk ondergegaan is, kleurt den hemel rood.
Voluit geteekend. Doek, H. 52, B. 63.

HOBBE SMITH.

91. **De Nieuwe Meer.**
Gezicht op de Nieuwe Meer bij Amsterdam. Links ziet men de Koenemolen en het kerktorentje van Amstelveen. Op den voorgrond varen twee tjalken, hun bruingeteerde zeilen steken schilderachtig af tegen de bewolkte lucht.
Voluit geteekend. Doek, H. 59, B. 78.

92. **Gezicht op het IJ.**
Op het IJ achter het Centraal-Station vaart een tjalk en iets verderop nog een. Op den achtergrond ziet men de torens der stad en de St.-Nicolaaskerk en rechts het groote complex van de stationsgebouwen.
Geteekend. Omlijste aquarel, H. 52, B. 74.

93. **Nieuwsgierig Zusje.**
In een eenvoudige kamer zit een moeder op een houten stoel met matten zitting, die haar jongste kindje op den schoot heeft. Het oudere zusje, dat een popje in den hand houdt, kijkt nieuwsgierig naar de kleine. Achter hen staat een houten tafel, waarop een wit kannetje en eenige andere voorwerpen staan.
Voluit geteekend. Doek, H. 99, B. 74.
Fraai van stemming en van kleur.

J. STROEBEL.

94. **Kijkje in een Oud-Hollandsch Huis.**
Door een open deur, waardoor de zonnestralen binnenvallen, heeft men een kijkje op een binnenplaats, waar men een aardig geveltje ziet. Op den voorgrond een vestibuleachtige ruimte, waar twee kinderen met elkaar spreken. Rechts door een deur ziet men in een aangrenzend vertrek.
Geteekend 1862. Paneel, H. 54, B. 47.

H. A. VAN THOL.

95. **Winter.**
Op een weggetje, dat geheel met sneeuw bedekt is loopt een vrouwtje. Aan beide kanten het bosch, waar sommige heesters hun bruin geworden loof nog dragen.
Geteekend. Doek, H. 38, B. 30.

WOUTER VERSCHUUR Jr.

96. **Studie van een Schimmel in den Stal.**
Geteekend. Paneel, H. 7, B. 9.

M. VERSTEEGH.

97. **Kaarslichtschilderij.**
Twee dames aan het werk bij het schijnsel van een kaars.
Geteekend. Doek, H. 90, B. 107.

P. G. VERTIN.

98. **Twee Stadsgezichtjes.**
Bij de Kerken. Straat met Ophaalbrug.
Beide Paneel, H. 26, B. 20.

S. TH. VOORNBOERS.

99. **Stilleven.**
Op een marmeren plint staat naast een in zilver gedreven sierkan een rieten mandje met appels, peren, pruimen en druiven. Daarnaast liggen nog eenige vruchten, o.a. een perzik en een sinaasappel.
Geteekend. Doek, H. 46, B. 38.

GERRIT ZEGGELAAR.

100. **Zelfportret.**
Staande achter een open venster, zoo heeft de schilder zich afgebeeld. Op een steenen balustrade voor hem ligt zijn palet; zijn rechterhand, waarin hij een penseel houdt, steunt op een portefeuille. Hij is gekleed in een nauwsluitend grijs costuum met witten kraag en manchetten. Op den achtergrond ziet men een schilders-ezel en een portret, dat aan den wand hangt. Paneel, H. 48, B. 38.

Omlijste Aquarellen, Teekeningen, Etsen.

(Haagsche en Romantische School.)

---

101. B. **Bongers.** Stadsgezicht te Amsterdam. Gezicht over een kade en grachten op den hoek van Prins Hendrikkade en Damrak met het Victoriahôtel. Daarachter ziet men de koepel van de Ronde Luthersche Kerk. Geteekend. Omlijste Pastel, H. 25, B. 32.

102. F. **Brangwijn.** Stadsgezicht met Kerk.
Ets, Omlijst. H. 57, B. 68.

103. H. **Brouet.** In de Werkplaats. Geteekende ets. Geëncadreerd. Toegevoegd een etsje van Eugène Lucker.

104. **Cornelis de Bruyn.** Moeder met Kind. Geteekend.
Omlijste Aquarel, H. 42, B. 60.

105. **Willem van Dijk.** Arbeiders. Op den voorgrond staat een man uit een kom te drinken. Een ander, die bij een vuurtje zit, waarboven een keteltje hangt, kijkt naar hem op. Geteekend.
Omlijste Pastel, H. 37, B. 35.

106. **Jan Ekels.** Zittend Meisje. Op een stoel zit een in achttiende-eeuwsch costuum gekleed jong meisje. Voor haar op den grond staat een mandje met kersen, waarvan ze eenige in haar handen houdt. Omlijste roodkrijtteekening, H. 20, B. 18.

107. P. J. C. **Gabriel.** Drie sepia Teekeningen; Koeien aan de rivier. Man in een bootje en Hoeve aan de rivier bij avond.
Gezamelijk geëncadreerd, elk H. 11, B. 18.

108. A. J. **Groenewegen.** Molen aan de Vaart. Aan het water staat een oude houtzaagmolen; in de nabijheid daarvan staan een klein huisje en een schuurtje. Daarachter strekken zich de weilanden uit, die door wilgeboschjes omzoomd zijn. In de weiden loopen koeien. Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 33, B. 46.

109. **Hollandsche School.** Begin 19de Eeuw. Interieur waar een vrouw aan een tafel gezeten is. Een man overhandigt haar door het open venster een briefje.
Omlijste Aquarel, H. 30, B. 28.

110. **B. C. Koekkoek.** Landschap. Gezicht op een weg, die door een boschachtige streek langs een meer loopt. Eenige figuren verlevendigen het landschap. Geteekend.
Omlijste Aquarel, H. 23, B. 18.

111. **W. J. J. Nuyen.** Havengezicht. Bij de aanlegplaats, waar een houten trap naar de hooger gelegen kade leidt, ligt een schuit. Op den achtergrond ziet men de silhouetten van andere schepen en van torens der stad. Geteekend.
Omlijste Aquarel, H. 13, B. 21.

112. **C. Previati.** Stierenvechters. Er is een strijd tusschen eenige toreadores ontstaan. Een ligt op den grond, terwijl een ander dreigt aan den degen van zijn tegenstander geregen te worden. Geteekend.
Omlijste Penteekening, H. 22, B. 30.

113. **C. Previati.** Spaansche scène. Voor een kerk ziet men eenige krijgslieden; links zijn enkelen van hen bezig de aangeplakte proclamaties te lezen. Geteekend. Omlijste penteekening, H. 22, B. 30.

114. **A. Ronner.** Stadsgezicht. Gezicht op een oud buurtje, waar een vrouwtje tegen de post van haar deur leunt. Geteekend.
H. Omlijste teekening, 630, B. 37.

115. **A. Ronner.** Huisjes. Aan het eind van het dorp staat een rij witgekalkte huisjes, waartusschen een rood huisje aardig uitkomt. Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 22, B. 28.

116. **W. Ruman.** Boschgezicht. Geteekend.
Omlijste Sepiateekening. H. 27, B. 36.

117. **A. Schelfhout.** Maanlandschap. De maan, die juist achter wolken schuil zal gaan verlicht een landschap met een rivier, waarop eenige menschen in een bootje roeien. Op den achtergrond een brug en een molen en huizen, achter geboomte verscholen. Geteekend.
Omlijste teekening, H. 20, B. 28.
Bijgevoegd een geëncadreerd gravuretje.

118. **A. Schelfhout** (copie naar). Slootje met schip.
Omlijste Aquarel, H. 24, B. 14.

119. **Thérèse Schwartze.** Burgerweesje. Geteekend.
Omlijste Crayonteekening. H. 68, B. 55.

120. **C. Spoor.** Portret van een jonge Dame. Geteekend.
Geëncadreerde Potloodteekening, H. 27, B. 20.

121. **J. Verheyen.** Meisje. Potloodschets van een boerenmeisje, dat in haar rechterhand een mand houdt. Geteekend.
Omlijst H. 29, B. 20.

122. **D. Verrijk.** Binnenhuis. Kamer met drie mannen, waarvan er een slaapt. Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 21, B. 19.

123. **W. Witsen.** Vrouw een zak dragende, op de heide. Geteekend.
Omlijste Ets.

124. **W. Witsen.** Huizen aan het Water te Amsterdam. Geteekend.
Omlijste Ets.

125. **W. Witsen.** Bij den Montelbaanstoren. Geteekend.
Omlijste Ets.

126. **P. C. Wonder.** Slapende Huisknecht. Op een rieten stoel is een oude huisknecht in slaap gevallen. Achter hem in de hoek staat zijn bezem. Fraaie Aquarel. Omlijst, H. 21, B. 18.

127. **P. C. Wonder.** Zittend Meisje.
Omlijste sepiateekening, H. 20, B. 16.

Aquarellen, Teekeningen, Etsen in portefeuille.

(Haagsche en Romantische School).

---

128. **M. Bauer.** Gesigneerde ets.

129. **M. Bauer.** Aladin. Gesigneerde ets.

130. **M. Bauer.** Orientals. Gesigneerde Ets.

131. **L. Bélanger.** Dames in het Bosch. Penteekening. Bijgevoegd: een teekening naar Berchem.

132. **P. Fontijn.** Vrouw Jans, die in de volksbeweging een rol speelde. Aquarel, H. 23, B. 21.

133. **A. G. de Jong.** Twee Landschappen met grazend vee. Twee Aquarellen, B. 53.

134. **Edouard Manet.** Olympia. Ets.

135. **R. Roland-Holst-Maris.** Weedom. Litho.

136. **Frits Thaulow.** Serie van zeven, alle door den kunstenaar gesigneerde kleuretsen, voorstellende stadsgezichten, grachtjes enz. Alle geëncadreerd. Groot formaat.
Worden per stuk verkocht.

137. **Ph. Zilcken.** Portret van Paul Verlaine. Ets.

138. **Drie Etsen.** Pieter de Zwart, Dingemans en Unger.

Moderne Schilderijen, enz.

---

139. **H. Op de Beeck.** Stilleven. Geteekend. Doek, H. 32, B. 48.

140. **Jack. F. Bingman.** Landschap met Molen. Geteekend. Paneel, H. 22, B. 36.

141. **B. Bosch.** Parklandschap met vijver. Geteekend. Doek, H. 34, B. 54.

142. **E. Bosch.** Stilleven bestaande uit een schotel waarop een appel ligt, en een Duitsche bierkruik. Geteekend. Doek, H. 43, B. 50.

143. **J. G. van Gickel.** Stadsplein met oud Kerkgebouw. Geteekend. Paneel, H. 26, B. 32.

144. **W. Gruyter.** Zeegezicht met Schepen. Paneel, H. 37, B. 25.

145. C. J. de Heer. Lezende Man. Geteekend.
Omlijste Aquarel, H. 59, B. 48.

146. G. Hieribuur. Rivierlandschap. Geteekend.
Paneel, H. 18, B. 27.

147. H. Hollander. Portret van een jonge Vrouw. Geteekend.
Ovaal Paneel, H. 23, B. 18.

148. Hollandsche School, begin 19de Eeuw. Twee Landschapjes.
Beide Paneel, H. 28, B. 20.

149. A. Hulk. Zeegezicht bij de kust; op het woelige water ziet men eenige zeilschepen. Geteekend.
Paneel, H. 15, B. 24.

150. J. B. Klombeck. Landschap. Gezicht in een rivierdal. Links de ruïne van een oud slot.

151. M. Lapidoth. Man met kruiwagen in een avondlandschap. Geteekend.
Omlijste Aquarel, H. 24, B. 38.

152. Monogrammist. H. M. Landschap met koeien.
Paneel, H. 20, B. 30.

152a. Onbekend Meester. Landschap met Boerderij. Twee Stuks.
Paneel, H. 21, B. 32.

153. C. H. Meiners. Twee landschappen. Geteekend.
Beide Paneelen, H. 27, B. 45 en H. 39, B. 54.

154. Onbekende Meester. Studie van een Stier. Geteekend 13.
Doek, H. 45, B. 59.

155. Onbekende Meester. 19de Eeuw. Rivierlandschap in de manier van Salomon van Ruysdael.
Paneel, H. 23, B. 35.

156. Onbekende Meester. Jong Meisje in een Landschap.
Doek, H. 41, B. 32.
Bijgevoegd een schilderijtje, voorstellend een meisje, dat bloemen begiet.
Paneel, H. 9, B. 14.

157. Onbekende Meester. Charlotte Corday in de Gevangenis.
Paneel, H. 37, B. 46.

158. **Onbekende Meester.** Aardappelenschillend Meisje.
Paneel, H. 31, B. 24.

159. **Onbekende Meester.** Kalme Zee met Zeilschip nabij een havenhoofd. Paneel, H. 10, B. 15.

160. **Onbekende Meester.** Man met Lans.
Paneel, H. 27, B. 18.

161. **Onbekende Meester.** Rivierlandschap bij een Stad.
Paneel, H. 19, B. 24.

162. **A. J. van Prooyink.** Man, lezende bij een aanplakbord. Geteekend. Paneel, H. 23, B. 18.

163. **Bernard Schregel.** Gezicht op een schuur. In de nabijheid daarvan eenige kippen. Geteekend. Doek, H. 24, B. 38.

164. **Wouter Verschuur** (copie naar). Paarden in den Stal.
Paneel, H. 28, B. 34.

165. **Th. Verstraete.** Zomerdag. In een bosch met hoog opgaand loofgeboomte zijn twee vrouwen bezig dorre blaren te vergaren en in zakken te doen. Voll it geteekend 1875. Doek, H. 125, B. 79.

166. **M. van Wisselingh,** Appels. Geteekend.
Omlijste Pastel, H. 35, B. 49.

167. **M. van Wisselingh.** Stilleven, bestaande uit een mand met appels en een tinnen beker. Geteekend.
Omlijste Pastel, H. 35, B. 47.

168. **M. van Wisselingh.** Kerkje. Omlijste Teekening.

169. **J. Zon.** In Gebed. Een weduwe ligt geknield voor een bidlessenaartje. Geteekend. Doek, H. 78, B. 58.

Schilderijen van de Modernste Scholen.

M. LE FAUCONNIER.

170. **Stilleven met Bloemen.**
Tegen een warm-rooden achtergrond is het wit van bloemen, die aan forsche zwierige groene stengels zitten en het bruin-rood van versierende takken geplaatst. Deze bouquet bevindt zich in een zwarte kruik. De tafel, waarop ze staat is bedekt met een tafelkleed, waarop nog eenig kleurig kinderspeelgoed ligt.
Geteekend. Omlijste pastel, H. 100, B. 69.

M. GLEIZES.

171. **Les Femmes qui cousent.**
Geteekend 1913. Doek, H. 124, B. 190.
Belangrijk werk van den Meester.

RAOUL HIJNCKES.

172. **Schepen in de Haven.**
Bij een houten steiger liggen een aantal schepen den Zondag over in de haven. Ze zijn geheel verlaten; alle zeilen zijn neer; aan de masten hangen de netten te droogen.
Geteekend. Doek, H. 55, B. 54.

KANDINSKY.

173. **Das bunte Leben.**
Geteekend 1907. Doek, H. 160, B. 145.
Fraai schilderij, afgebeeld in de Kandinsky-uitgave van „Der Sturm".

L. VAN KUIK.

174. **Stilleven.**
Pot met seringen.
Geteekend. Doek, H. 78, B. 56.

175. **Stilleven.**
Geteekend. Doek, H. 67, B. 54.

M. MAKS.

176. **Sneeuwstemming.**
Het is een grauwe triestige dag, de reeds dooiende sneeuw bedekt op den voorgrond de voorwerpen op een soort erf. Meer naar achteren een gracht, waarlangs de oude huizen en pakhuizen staan, wier gevels vervagen door de waterdamp, die in den lucht hangt.
Voluit geteekend. Doek, H. 57, B. 85.

177. **Circusdame.**
Beeltenis van een paardrijdster. Ze is gekleed in een tricot en draagt een aigrette in het haar.
Voluit geteekend. Doek, H. 57, B. 38.

178. **Jong meisje.**
Studie van een jong meisje. Ze is gekleed in een witte blouse met rooden kraag en das, en draagt een rok van dezelfde kleur.
Geteekend. Doek, H. 40, B. 30.

PIET MONDRIAAN.

179. **Compositie.**
Geteekend. Doek, H. 94, B. 79.

180. **Compositie.**
Geteekend. Doek, Doek, H. 59, P. 75.

RUSSOLO.

181. **Revolution.**
Geteekend. Doek, H. 130, B. 231.
Dit is een van de eerste futuristische werken, die gemaakt werden. Het is afgebeeld in Springer's Handbuch Bd. V.

LOUIS SAALBORN.

182. **Groote Compositie.**
Geteekend 1918. Doek, H. 79, B. 107.

LOUIS SAALBORN.

183. **Compositie 1919.**
Geteekend. Doek, H. 85, B. 75.

184. **Paard in een Landschap. (1919).**
Geteekend. Doek, H. 74, B. 65.

185. **Schepen aan de Kade.**
Geteekend 1918. Doek, H. 53, B. 79.

186. **Islamey, Fantasie orientale.**
Geteekend 1915. Doek, H. 74, B. 61.

187. **Landschap.** Doek, H. 50, P. 69.

188. **Compositie.**
Geteekend. Doek, H. 59, P. 59.

E. TAMMINGA.

189. **Zwitsersch Berglandschap.**
Geteekend. Olieverf, H. 76, B. 55.

190. **Bellagio.**
Geteekend. Olieverf, H. 55, B. 76.

M. VAN DER VALK.

191. **Stilleven.**
Het midden van het schilderij wordt ingenomen door een groen aarden kruik, die temidden van eenige roode, paarsche en blauwe lappen staat. Op den achtergrond een groen gemberpotje.
Voluit geteekend. Doek, H. 30, B. 45.

192. **Stilleven.**
Het stilleven bestaat uit een groote Chineesche gemberpot met in blauw geschilderd landschap, een als parelmoer glanzende schelp en een schoteltje.
Voluit geteekend. Doek, H. 29, B. 39.

TOON VERHOEF.

193. **Haven van Amsterdam.**
Aan de achterzijde geteekend. Olieverf, H. 64, B. 46.

194. **Haven van Hilversum.**
Aan de achterzijde geteekend. Olieverf, H. 36, B. 39.

ERICH WICHMAN.

195. **Schilderij.**
Geteekend 1919. Doek, H. 58, B. 59.

Omlijste Aquarellen, Teekeningen, Etsen enz.

van de Modernste Scholen.

---

196. **A. Grauss.** Buitenpartij. In kleurige kleedij, zit een gezelschap bestaande uit drie jonge dames, een heer en een kind buiten in een park op het gras. Een van de dames, kijkt van onder haar blauwe parasol den toeschouwer lachend aan. Geteekend in '15.
Omlijste aquarel, H. 48, B. 67.

197. **Franz Marc.** Fabeltier, Geaquarelleerde houtsnede. Fraai exemplaar. Geëncadreerd, H. 14, B. 21.

198. **Franz Marc.** Tierlegende; houtsnede. Geëncadreerd.

199. **Franz Marc.** Pferd und Egel. Geëncadreerd.

200. **Louis Saalborn.** Boomgaard. Geteekend 1917.
Omlijste teekening.

201. **Louis Saalborn.** Zonsondergang en Compositie. Twee gesigneerde teekeningen in lijst.

202. **Louis Saalborn.** Sentiment Feminin en Branding. Twee gesigneerde, geencadreerde pastels.

203. **Louis Saalborn.** Nocturne, Scherzo en Leeuwerikzang. Drie gesigneerde en geëncadreerde Pastels.

204. **Louis Saalborn.** Landschap met Paard. Gesigneerde litho. Geëncadreerd.
Watermolen, Proefdruk, gesigneerde litho. Geencadreerd. 2 stuks.

205. **Louis Saalborn.** Watermolen, gesigneerde proefdruk, litho. Geencadreerd.
— Sprookje, gesigneerde proefdruk, litho. Geëncadreerd. 2 stuks.

206. **Louis Saalborn.** De Ruine, Kerk. Gesigneerde litho's in lijst. 2 stuks.

207. **Louis Saalborn.** Pierrot, proefdruk. Gesigneerde litho. Geëncadreerd.
— Ballade, proefdruk. Gesigneerde litho. Geëncadreerd. 2 stuks.

208. **Louis Saalborn.** Boschvijver. Gesigneerde ets. Geëncadreerd

209. **Louis Saalborn.** Pierrot en Pierrot voor het Altaar, beide gesigneerd en geëncradreerd. Twee etsen.

210. **Louis Saalborn.** Oh là là, que d'amour splendide j'ai rèvé, en Le bois qui chantait, twee etsen, waarvan de eerste een gesigneerde proefdruk. Beide geëncadreerd.

211. **Louis Saalborn.** Oh, là, là etc. Gesigneerde ets en houtsnede „Huizen". Beide geëncadreerd. 2 stuks.

212. **Erich Wichman.** Tragisch Landschap. Groote litho. Door den artiest geteekende in 1919 gedateerde eerste proefdruk. Geëncadreerd, H. 109, B. 79.

213. **Erich Wichman.** Dezelfde litho. Door den artiest geteekend 1919. 8e staat. Geëncadreerd, H. 109, B. 79

214. **Erich Wichman.** Groote Litho, eenig exemplaar, door den artiest geteekend 1918. Geëncadreerd, H. 79, B. 60.

215. **Erich Wichman.** Zurïckgegeben sind wir dem Tageslicht. Litho, door den artiest gesigneerd. Geëncadreerd, H. 63, B. 46.

216. **Erich Wichman.** Romantische Avond. Gesigneerde litho. Mei 1918. Geëncadreerd.

217. **Erich Wichman.** Das Trinklied vom Jammer der Erde. Gesigneerde litho. Geëncadreerd

218. **Erich. Wichman.** Drie houtsneden. Alle proefdrukken en gesigneerd. Geëncadreerd.

219. **Erich Wichman.** Twee houtsneden. Gesigneerd en geëncadreerd.

220. **Erich Wichman.** Twee Mezzotinten. Beide door den artiest geteekende eerste proefdrukken en geëncadreerd.

221. **Erich Wichman.** Drie etsen, (gedeeltelijk drooge naald), naar Baudelaire en Verlaine. Epreuve d'artiste en gesigneerd. Alle geëncadreerd.

222. **Erich Wichman.** Dezelfde drie etsen; andere staten. Geëncadreerd.

223. **Erich Wichman.** Drie etsen, alle door den artiest gesigneerde proefdrukken. Geëncadreerd.

224. **Erich Wichman.** Twee etsen, gesigneerd. Geëncadreerd.

Aquarellen, Teekeningen, Etsen enz.

van de Modernste Scholen in portefeuille.

225. **T. Hoytema.** Bloemen. Door den artiest gesigneerde litho.

226. **Kandinsky.** „Kirche" en „Felsen". Twee gesigneerde houtsneden.

227. **Franz Marc.** Schlafende Hirtin. Twee Houtsneden.

228. **Franz Marc.** „Trinkendes Pferd" en „Stier" Twee houtsneden.

229. **Franz Marc.** „Springendes Pferdchen" en „Wildpferdchen". Twee Houtsneden.
Deze serie houtsneden is afkomstig uit de „Nachlass des Kunstlers und bestätigt durch die Witwe."

230. **Max Pechstein.** Houtsnede in kleuren. Geteekend.

231. **R. Roland Holst.** Martelaar. Litho 1892.

232. **R. Roland Holst.** De Parelduiker. Litho. Gesigneerd.

233. **R. Roland Holst.** Meisje zich in den vijver spiegelend. — Meisje met streng wol. Twee gesigneerde litho's.

234. **Valentijn Edgar van Uytvanck.** Het Signaal. Gesigneerde litho.

Moderne Plastiek.

CRIS AGTERBERG.

235. **Konijn.** Brons. Geteekend.

236. **Naaktfiguur.** Hout. Geteekend. H. 18 cM.

237. **Twee Vrouwenfiguren** in hout gesneden. Beide geteekend.

238. **Konijn en Eekhoorn.** Hout en terra cotta. Beide geteekend.

J. BENDIEN.

239. **Kop in hout.** H. 35 cM.

J. RADECKER.

240. **Kop in Tufsteen.** H. 59 cM.

A. REMIENS.

241. **Beeld in Kalksteen.** H. 133 cM.

242. **Arend.** Hout. Geteekend.

B. RICHTERS.

243. **Kop in graniet.** H. 39 cM.

ERICH WICHMAN.

244. **Laklampje en Presse-papier.** Gegoten brons. Geteekend. 2 stuks.

Meubelen — Spiegels.

245. Groote notenhouten Kast met vooruitspringenden kap. Geheel glad bewerkt. Notenhout. Zg. Sterrekast. Mooi van proporties. Oorspr. toestand. H. 210, B. 192.

246. Renaissance Vierdeurs-Kast. Met gesneden paneelen en gecanneleerde halve kolommen op onder- en bovenkast. Plint met twee laden en drie leeuwenkoppen.
Gesneden fries met drie ridderkoppen, welke van later datum zijn. Fraaie oorspronkelijke kast op balpooten. Mooi van conservatie. H. 220, B. 150.

247. Groote notenhouten Glazen- of Porseleinkast op zes pooten door een àjour bewerkt plint verbonden. Toogvormige kap; twee deuren ieder met zes ruiten. Glazen zijkanten. Vier laden in den voet. Mooi oud meubel. Ingekort kabinet. H. 240, B. 180.

248. Mahoniehouten Kabinet. Louis Quinze. Op gebogen onderstuk, waarin drie laden met zeer fraai oud beslag. Gebogen deuren. Toogvormige kap met snijstukken. Op balklauwen. Zeer fraai Fransch kabinet in uitstekende conditie. H. 260, B. 190.

249. Wortelnotenhouten Kruisvoetkabinet. Op torsgewerkte pooten. Recht en glad bewerkt model. Mooi oud meubel in uitstekende conditie. H. 205, B. 176.

250. Eikenhouten Kast in Gothieken stijl. Aan de voorzijde zeven bewerkte paneelen, waarvan drie met ijzeren beslag als deuren. Moderne constructie van oud hout. H. 133, B. 145.

251. Eikenhouten Renaissance Toogdeurenkast. Met snijwerk versierd. Hersteld. H. 175, B. 134.

252. Palissander en ebbenhouten Renaissance Kast op kruisvoet. Versierd met halve kolommen en gesneden kapiteelen. Kussens op de beide deuren, drie leeuwenkoppen in het fries. Ebben golfranden. Zeer fraai meubel 17de eeuw. H. 170, B. 129.

253. Eikenhouten Kast in laat-Gothischen stijl. In de bovenkast twee deuren met snijwerk versierd, in de onderkast een dergelijke deur in het midden. Fraai meubel; hersteld. H. 153, B. 124.

254. Penningkabinetje. Vierkante bovenkast waarin veel laadjes achter de glad-bewerkte deuren. Torsgewerkte kruisvoet. Mooi oud notenhouten meubeltje. H. 125, B. 83.

255. Mahoniehouten Buffet met opslaand blad waarin eene étagère. Aan de voorzijde twee laden en twee deuren die met een schelp ingelegd zijn. Mooi Louis Seize meubel. Bladmaat: 114 × 61.

256. Zwarthouten Kabinetje op kruisvoet. Zg. Meuble scriban. De voorzijde bevat twaalf laadjes en een deurtje met ivoren inlegwerk versierd.
Fransch meubeltje. 18de eeuw. Hersteld. H. 120, B. 62.

257. Satijnhouten kleine Secretaire met wit marmeren blad. De voorzijde met drie laden met marqueterie versierd en een terugvallende klap met ornament ingelegd.
Fraai Fransch meubel. Hersteld. Begin 19de eeuw. H. 117, B. 87.

258. Mahoniehouten Louis Quinze Commode met vooruitspringend middenstuk. Ingelegd met rozenhouten biezen en met wit marmeren gecontourneerd blad. Op korte gebogen pooten met bronzen geciseleerd sokken.
Fraaie commode.

259. Mahoniehouten Louis Seize Commode met drie laden die met een fraaie bies in satijnhout zijn ingelegd. Grijs marmeren blad. Oud beslag met medaillons.

260. Mahoniehouten Ladetafel. Louis Seize; aan de onderste lade 'n weinig gebogen. Gestampt oud beslag. Oorspr. toestand. H. 88, B. 87.

261. Notenhouten Ladetafel met drie laden. Grijs marmeren blad. 19de eeuw.

262. Mahoniehouten Ladetafel met drie laden en bronzen beslag. Met inlegbies van satijnhout. Omstr. 1850.

263. Mahoniehouten Ladetafel op gebogen pooten. Marmeren blaadje.

264. Kast van een Staande klok. Wortelnotenhout. Recht model met zijwaartsche scheenen.

265. Eikenhouten Schrijfbureau. Gebogen onderkast. Rechte klap. Oud beslag. Van binnen met veel laadjes. H. 105, B. 90.

266. Schrijftafel; op vier rechte gecanneleerde pooten. Vier kleine en een lange smalle lade aan den voorkant. Mahoniehout met satijnhouten biezen ingelegd. 19de eeuw.

267. Dames-Schrijftafel. Mahonichout. Op vier rechte gecanneleerde pooten. Het bovenblad is opklapbaar en daarin bevinden zich verschillende marokijnlederen tasschen.
Vijf laadjes aan de voorzijde. Begin 19de eeuw.

268. Mahoniehouten Schrijftafel. Rechte pooten. Inlegbies van satijnhout. Biedermeier.

269. Mahoniehouten Speeltafel. Met koperen Empire ornamenten versierd.

270. Mahoniehouten Speeltafel met een inlegwerk in den vorm van een schaakbord. Op gebogen pooten. Biedermeier.

271. Mahoniehouten z.g. Afslag-tafeltje. Fraai gevormde poot op drie spranten. Rond. Blaadje met parelrand van lateren datum.

272. Mahoniehouten Penanttafeltje. Met een lade en opstaand houten galerietje. Ingelegd met fijnhouten bies.

273. Oude eikenhouten Voet van een balpoottafel. Bladmaat 133 × 75.

274. Mahoniehouten Hoek-fauteuil. Louis Seize. Begin 19de eeuw.

275. Vier palissanderhouten Stoeltjes met fraai gevormde ruggen die met koperen bloemwerk zijn ingelegd.
Duitsch werk. Begin 19de eeuw.

276. Notenhouten z.g. Rubens-stoel. Op torsgewerkte onderling door torse sporten verbonden pooten.
Zonder overbekleeding. Mooi model.

277. Lavabo. Louis Seize. Klein model met cylinderschuif en twee laden. Zijwaarts openklappend. Met spiegeltje aan de achterzijde. Oorspr. toestand.

278. Vergulde Trumeau. Louis Treize. Zeer rijk gesneden voet in bladmotieven uitgevoerd. Gecontourneerd blad, marmerkleurig geverfd.

279. Groote mahoniehouten Chippendale Wijnkelder. Vierkante vorm met fraaie zwaren koperen handvaten. Er bevinden zich zeven groote glazen flacons in.
'n Zeer weinig voorkomend typisch Engelsch meubel.

280. Mahoniehouten Kinderwieg. Empire. Halfronde kap en romp van latwerk. Versierd met een zwaanskop en een cherubijn.

281. Muur-Hangkastje. Drie glazen deurtjes, met vrijstaande kolommetjes versierd. Empire.

282. Hinlooper gepolychromeerd Vuurscherm. Jaartal: 1795.

283. Notenhouten Naaidoos met een inlegwerk van een bouquet in gekleurd hout op het deksel.

284. Eikenhouten Hang-Muurkastje.

285. Notenhouten Tric-tracbak met schijven en bekers. Mooi van bewerking. 18de eeuw.

286. Kinderladetafeltje. — Schrijfcassette. Tez. 2 st.

287. Mahoniehouten Likeurkelder waarin zes flacons met verguld ornament.

288. Eikenhouten Likeurkelder met zes blank glazen vierkante flacons.

289. Japansch groot Lakkistje. Van binnen met lossen bak en laadjes en fraai met goudlak gedecoreerd.

290. Twee mahoniehouten Theekistjes.

291. Barometer. Mahoniehout. Rond model met thermometer en waterpas. Adres: Barella Amsterdam.

292. Spiegel in ebbenhouten lijst. Glasmaat: 41 × 28.

293. Spiegel in ebbenhouten lijst. Glasmaat: 42 × 33.

294. Spiegellijst in verguld gesneden hout. Louis Seize. Als fronton: een schilderstukje in kleuren.
Totale maat: 190 × 92.

295. Vergulde Spiegel met vaasfronton. Glasmaat: 85 × 42.

296. Venetiaansche Spiegel in lijst van glas met geslepen ornament versierd. Beschadigd. H. 109, B. 54.

297. Penantspiegel in verguld houten gesneden lijst. H. 122, B. 42.

298. Spiegeltje in vergulden lijst met à jour gesneden fronton in Louis-Quinze stijl.

299. Glazen Spiegel in glazen lijst met koperen gestampt beslag.

300. Mahoniehouten driedeelige Tafelspiegel.

Moderne Meubelen.

301. Eikenhouten Salonameublement. Ontwerp: Penaat. Best. uit: Canapé, twee Fauteuils, Vier stoelen, een Tafel, twee kleine Spiegels, een Haardscherm. Hierbij een Tapestry Vloertapijt, voor den schoorsteen uitgesneden. Groot: 5 × 4 Meter.

302. Bank voor Kunstzaal „à double face". Eikenhout met palissander versieringen en pooten. Bekleed met moderne moquette.

303. Lange half-hooge Boekenkast. Eikenhout. Twee afdeelingen ieder met vier planken. Compleet met schuifgordijn. Lengte: **250, H. 125.**

Blauw en Geëmailleerd Porselein.

304. Twee Puntfleschjes met verwijdingen aan den hals. Décor: Genre Fransche punt. Zeer fraaie kwaliteit. Kang-hsi.

305. Twee fraaie Etagère-Kannetjes. Hoog model met tuitjes, deksels en oortjes. Bloemdécor. Kang-hsi.

306. Doppotje van een hoog en weinig voorkomend model. Compleet met dekseltje. Décor: Lijzen en dansende zotjes. Gemerkt: Theeblaadje. Fraaie kwaliteit.

307. Doppotje. Fraaie kwaliteit. Décor: Lijzen wandelend in een park. Dekseltje niet bijpassend. Gemerkt met het Theeblaadje.

308. Een Stelletje van Drie. Etagère. Best. uit: twee rolwagentjes en een rond fleschje. Zeer fraaie kwaliteit. Bloemdécor. Een hersteld en een met barstje. Tez. 3 st.

309. Vier Etagêre-Vaasjes. Plat model met lange halsjes. Aan de onderzijde gebombeerd. Bloemdécor.

310. Drie Bekers op voeten, versierd met een fraai en rijk décor genaamd: Open tulp. Eerste kwaliteit. Kang-hsi. Lichte schilfertjes.

311. Doppotje. Eivormig met plat dekseltje. Décor: Gestyleerd bloemwerk. — Een Etagère-fleschje, cactus-décor. — Zeskantig bekertje, lijzen en bloemdécor. Tez. 3 st.

312. Negen kleine Etagère-Pulletjes waaronder één met lijzen-décor. Fraaie kwaliteit.

313. Vier mooie Lijzen-Schaaltjes. Décor: twee lijzen wandelend in een park. Rand van servetwerk en vier vakken. Met de zes merken van Keizer Tching-hoa. Eerste kwaliteit.

314. Gebombeerd Zesmerks Schaaltje. Bloemdécor in vakken. Met de zes merken van Keizer Kang-hsi geteekend.

315. Twee Koppen en twee Schoteltjes. Zeldzaam décor van tritons en najaden varend op dolfijnen.

316. Twee Kastkommen. Versierd met Chineesche huiselijke scènes in vier vakken. Zesmerks. Een met barst.

317. Twee Etagère-fleschjes met een gestyleerd bloemdécor versierd. Puntmodel met verwijdingen in den hals.

318. Twee gekl. pors. ronde Kannetjes met oortjes en dekseltjes. Bloemdécor. Een oortje hersteld.

319. Stelletje van Vier, best. uit: twee potjes met deksels en twee bekers. Décor: Gestyleerde chrysanten en takjes. Een halsje defect. Tez. 4 st.

320. Stelletje van Drie, best. uit: twee potjes met dekseltjes (niet bijpassend) en een bekertje. Mooi blauw décor, z.g. „Willow-pattern". Tez. 3 st.

321. Cylindervormige Pot. Décor: een deputatie van krijgslieden voor den Keizer verschijnend. Fraaie kwaliteit.

322. Twee Puntflesschen met verwijdingen aan den hals. Décor: Figuren en bloemwerk. Zilveren beslag aan de halzen.

323. Twaalf Theekoppen en elf Schotels. Gebombeerd model. Décor: Bloemwerk in vakken. Zeer fraaie gebruiks-serie.

324. Zes hooge Koffiekoppen en zes Schotels. Torsgewerkt décor in vakken van landschappen en bloemstengels. Mooie gebruiks-serie.

325. Zes Theekoppen en vijf Schotels. Gekarteld model. Décor in vakken met bloemen rond een medaillon met bloembak. Gemerkt. Een hersteld en een met barst.

326. Kinderserviesje. Blauw bloemdécor met lambrequinranden. Best. uit: trekpotje met onderschotel, (barstje). Melkkannetje met delsel en onderschotel, Suikerpotje met deksel en onderschotel, 12 Theekopjes en 12 Schoteltjes (een hersteld en een met barst). Fraai kinderserviesje.

327. Zes Koffiekopjes en zes Schoteltjes. Bijpassend bij vorig serviesje doch afwijkend van décor. Een barstje.

328. Zeven kleine Etagêre-pulletjes van verschillenden vorm en décor.

329. Groote Chocolade-Kan. Bl. décor van bouquetten en bloemwerk. Knopje van het deksel hersteld.

330. Schotel. Décor: Dansend zotje op eene veranda van een tuinhuis. Rand met de verschillende emblemen. Fraai sluitrandje. Licht barstje. Diam. 35.

331. Twee Schalen. Décor: Boomen, rotswerk en magnolia bij een hek. Fraai blauw. Diam. 28.

332. Groote Kaapsche blauwe Schotel. Décor: Bloemtak met een rand in vakken van emblemen en bloemen. Diam. 40.

333. Een Schotel, z.g. Kraakschotel. — Twee Schaaltjes zelfde genre doch kleiner. — Een dito Bord. (barstje) — Twee ronde Schaaltjes „pâte sur pate" — Een achtkantig Bord. — Een rond Bord. — Een fraai Schoteltje. Tezamen 9 st. Hierbij het bijbehoorend eikenhouten bordenrek.

334. Mandarijnen stelletje van vijf. Best. uit: drie potjes met leeuwendekseltjes en twee bekers. Décor in vakken met gekl. voorst. van figuren omgeven door blauw bloemwerk. Een potje en een beker hersteld. Tez. 5 st.

335. Zes koningsblauwe Borden met geëmailleerde perken; voorstellende landschappen en bouquetjes. Fraaie serie.

336. Twee fraaie Schaaltjes. Décor in rood, blauw en verguld van twee lijzen elkaar ontmoetend in een park bij een hek. Rand in vakken. Een barstje.

337. Twee Fam. Rose Borden. Bloemdécor. — Een diep Bord; eenvoudig bloemdécor. — Een geëm. Bord. Décor: Magnolia en bloembak. Tez. 4 st.

338. Schotel. Versierd met een décor van twee chrysanten en een meidoorntak. Emaille-kleuren. Relief-décor op den rand. Barstje. Diam. 44.

339. Zeven Koppen en zeven Schotels van divers décor. Alle geëmailleerd porselein. Fraaie exx. o.a. één Haantjeskopje en schoteltje. 14 st.

340. Twee Theekoppen en twee Schotels. Décor, in goud en rood, van een jongen op een buffel gezeten die een vlieger oplaat. Gemerkt in blauw met bloem.

341. Theeserviesje. Décor: Bouquetjes en guirlandes in kleuren. Z.g. „Lowestoft". Best. uit: Trekpot (knop defect), Suikerkommetje met Deksel, Melkkán met deksel, vierkant Theebusje met dekseltje, vijf Koffiekoppen en zeven Theekoppen (drie barstjes) zeven Schoteltjes, Bonbonschaaltje. (barstje). Tez. 24 st.

342. Geëmailleerd Figuurtje. In kleurige émaille-glazuren versierd; voorst. een man met een geschenk in een doek geknoopt in de hand. Emaille sur bescuit. Einde 18de eeuw.

343. Twee Kraanvogels. In natuurlijke kleuren staande op een rots. Chineesch. Begin 18de eeuw. Een hersteld aan den hals.

344. Priesterfiguurtje staande op een zeskantig voetstukje. Geëmailleerd in de Famille Verte kleuren. Handjes defect. Eind 18de eeuw.

345. Diepe Bak in rijke émaille-kleuren versierd met emblemen, reukbranders enz. Op den bodem een pauw tusschen twee chrysanten. Einde 18de eeuw. Diam. 36.

346. Twee gekl. Borden. — Zes blauwe Borden (één gaaf) twee Schoteltjes. Divers. Tez. 10 st.

Blauw en Gekl. Delftsch.

347. Zeer groot Stel van Vijf, best. uit drie achtkantige potten en twee halsflesschen. Versierd in Chineeschen stijl in de manier van het z.g. Kaapsche porselein met figuren, boomen en bladwerk.
Met lichte herstellingen aan de halzen. Zeer decoratief. H. 55.

348. Een Stel van Vijf, best. uit drie potten met leeuwendeksels en twee bekers. Achtkantig Louis-Quinze model. Décor: Een Vaandrig. Eenige defecten en herstellingen.

349. Drie gekl. Potjes met Dekseltjes. Fraai bloemdécor. Deksels en twee halzen hersteld.

350. Drie Deksels van een zeskantig stel van vijf. Décor bloemwerk en geele Leeuwtjes.

351. Twee rood Delftsche Groepjes, n.m. een Kwan-Yingroepje en een Japansch Vrouwtje. Zeldzame Arie de Milde figuurtjes.

352. Zeer fraaie Plaquette met hoogen relief-rand in Louis Quinze motieven en in kleuren uitgevoerd. Fijn bewerkte blauwe voorstelling van een bloemvaas staande op een cartouche omgeven door vliegende vogels.

353. Orangistische plaquette in gekl. uitvoering. Voorst. Een oranjeappelen-boom in een bloemkuip. In het lover het wapen. Beschadigde reliefrand.

354. Pannekoekje. Décor: Vaas en bak met bloemen. Rand in vakken met bloemwerk.

355. Gekl. Pannekoekje. Décor van vruchten en bloemen op Louis Quinze motief. Rand in vakjes met bloemstengels.

356. Gekl. Pannekoekje. Décor: Papegaai op tak.

357. Dubbel Bord. Gekl. décor van een landschapje als medaillon omgeven door vakwerk met bloemstengels en bloemkelken.

358. Drie blauwe Pannekeokjes van verschillend décor. Fraaie kwaliteit.

359. Schotel. Blauw décor van een bloembak en een rand in vakken met zonnebloemen en Chin. emblemen. Diam.: 34.

360. Gekl. Schotel. Grof bloemdécor. Z.g. Boerendelftsch. Diam.: 35.

361. Twee gekl. Borden. Décor: Bloemwerk en bergen. Fraaie rand.

362. Een paar Schotels. Décor: Bloemwerk in groote vakken. Zeer decoratief. Diam. 34.

363. Twee Schotels. Décor: Vogel op tak in medaillon omgeven door een rand van servetwerk waarin vakken met emblemen. Diam.: 26.

364. Schotel versierd met een gespreid bloemwerk. Mooie kwaliteit. Diam.: 30.

365. Een paar Schotels. Décor: Bloemwerk in vakken; een hersteld. — Een Schotel. Décor: Rozet omgeven door bloemwerk; hersteld. Tez. 3 st.

366. Oude Lemmer Schotel met een décor in blauw, groen en geel. Opschrift in gothieke karakters: Eert God. Diam.: 35. Lichte barst.

367. Twee Lemmer diepe Schalen. Opschriften: „Onkunde doet dwalen" en „Bemin God boven alles". Diam.: 35 en 28.

368. Weiwaterbakje waarvan de achterkant wordt gevormd door eene blauwe plaquette met relief-voorstelling van Christus aan het kruis en de beide Maria's. Tinnen bakje.

369. Zes Borden. Versierd in Chineeschen stijl met jongen in landschap. Drie hersteld.

370. Een gekl. en een blauw Botervlootje. Verschillend van vorm en van décor. Beide hersteld.

371. Scheerbekken; bloemdécor. — Gekl. Pannekoekje. — Bl. Bord. — Gekl. Bord. — Fraai dubbel bl. Bord. Tez. 5 st. 4 gebarsten.

372. Twee paarsche en twee blauwe Tegels in koperen lijstje. — Een Bord met orangistisch vers; met barstje. Tez. 5 st.

373. Groote Tegel in lijst. Versierd in blauw met een Amsterdamsch stadsgezicht. Delft. 23 × 28.

374. Tegelschilderij voorst. een steigerend Paard met omgewerkten rand van andere tegels. Blauwe uitvoering.

375. Twee losse Tegelschilderijen. Een stelt voor een paard, het andere twee paarden. 6 en 8 tegels. Paarsche uitvoering. Een tegel gebroken.

376. Twaalf Tegels elk in een zwart lijstje. Diverse voorstellingen. Blauw décor.

377. Zes Tegels elk in een zwart lijstje. Paarsch en gekleurd. Diverse voorstellingen.

378. Partij van plus minus 500 Delftsche Tegels, w.o. vele gekleurde.

379. Een koop diverse Delftsche Deksels.

380. Tegeltableau; vogelkooi. — Porseleinen Niederviller Soepterrine. Tez. 2 st.

Europeesch Aardewerk, Grès en Porselein.

---

381. Nassau. Grès Kruikje. Hoog model met een fraaien reliefband met musketiers versierd.

382. Fraai oud Nassausch Kruikje met oor en tinnen klepdeksel. Met toogvormige vakken versierd waarin vrouwefiguren ter halver lijve. Oor hersteld.

383. Fraai oud Nassausch Kruikje met oor. Met medaillons en bloemmotieven versierd. Lichte herstelling aan den hals.

384. Nassau. Kruikje met zesvlakkige buik met een bloemtak op elk vak.

385. Nassau. Grès Kruikje in grijs met blauw relief ornament.

386. Grès Kruik met tinnen schroefdeksel en oor. Zesvlakkig met diverse ornamenten. Grijs en blauw. Nassau.

387. Groote grès Kruik in blauw en grijs. Met rozetten en bloemwerk versierd. Weinig voorkomend model.

388. Grès Kruikje. Met een band „en relief", versierd met koppen van ridders en edelvrouwen. Verder diverse Renaissance motieven. Raeren.

389. Raeren. Grès Kruikje met oor. Fraaie vorm. Drie reliefstempels.

390. Grès Baardmankruikje. Klein model met drie reliefstempels versierd. Licht defect aan den hals.

391. Grès Kruikje. Licht bruine kleur met drie heraldieke stempels en relief. Licht defectje aan den hals. Fraai.

392. Twee grès Bierpullen met klepdeksels. — Twee bruin grès Kruikjes van divers model. — Een kleine Oorbeker in grès. Tez. 5 st.

393. Zes tegels in lijst. Witte Turksche karakters op blauw fond. Beteekenend een bede aan Allah. Turksch werk.

394. Twee Tegels in lijst. Met Turksche karakters versierd in wit op blauw fond. Beteekenend: Allah.Turksch werk.

395. Spaansch-Moorsche Tegel met vogel en bloemdécor. Koper-glans.

396. Duitschland. Drie Kannen met tinnen klepdeksels. Wit aardewerk met gekleurde voorstellingen van bloemen en vogels.

397. Haut-relief in grès (Augsburg) voorstellende een bisschop. — Een kristallen geslepen Glas in marokijn lederen etui. 18de eeuw. 2 st.

398. Fürstenberg. Een groep voorstellende een lachende en drinkende man op een ton. Wit porselein gemerkt in blauw met F.

399. Amstel. Een Schotel en Kop met deksel. Décor: Bloemguirlandes en initialen.

400. Fürstenberg. Kop en Schotel. Versierd met een fijn landschapje in kleuren. Vergulde biezen.

401. Kop met Deksel en Schotel. Décor: Bleu-mazarin met vakken van polychrome landschappen en een reliefdécor. Modern.

402. Twee Empire koppen en twee Schotels. Verguld décor en bloemguirlandes.

403. Twee zeer fraaie groote Saksische porseleinen Vazen. Zij zijn „en haut relief" versierd. De eene met Neptunus zittend in een groote zeeschelp, getrokken door vier paarden; de andere met Aurora. Gepolychrommeerde uitvoering. Ooren en voeten met diverse attributen op de beide goden betrekking hebbend. H. 65.

404. Een paar Fransch porseleinen Vazen. Polychrome medaillons met vergulde entourage.

405. Wit biscuit Groepje voorst. vier met bloemen omkranste vrouwefiguren. Beschadigd. Op grijs marmeren voet.

406. Een Fransch Aardewerk Eetservies, bestaande uit: een soepterrine, een dekschaal, (oor defect), een saladebak, een vruchtenschaal, vier kleine en vier grootere dessertschaaltjes, drie schelpschaaltjes (een defect), vier zoutvaatjes, vijf eierdopjes, een hors d'oevre schaal, negen halvemaanschaaltjes, vijftien gebakschoteltjes, een assiette, veertien diepe borden, drie dessertborden, drie en twintig platte borden, twee kleine assietten. Décor: Bouquetten. Met Haantje gemerkt. Begin negentiende eeuw.

407. Engelsch aardewerk Theeservies. Best. uit: Trekpot, melkkan met deksel, suikerpot, theebus, spoelkom. Décor van gekl. guirlandes. 18de eeuw.

408. Noord-Frankrijk. Wapenbordje. Versierd met een wapen waarin een geele kleur is aangebracht en overigens in blauw versierd met eene Chineesche voorstelling.

409. Noord-Frankrijk. Wapenbordje versierd in blauw met tweewapens, op een trofee van kanonnen en ankers.

410. Frankrijk. Ovaal Schaaltje versierd met een landschap in rood, blauw en goud. Imitatie Delftsch met goud. 18de eeuw.

411. Wit Delftsche Apothekerspot met ooren en tuit. — Rood aarden Koffiekan. Hersteld. 2 st.

412. Een Wapenstelletje van vijf. Genre Lowestoft. Een knopje defect. Modern.

413. Twee groote terra-cotta Tuinbeeldjes voorstellende: Naakte kinderen. De een draagt een hoorn van overvloed, de andere een vaas. Louis Seize. 19de eeuw. H. 110.

414. Buste van Lorenzo de Medicis. — La belle Inconnue. Modern aardewerk. 2 st.

415. Groote Vaas met cylindervormige hals. Bloemdécor. Modern Vlaamsch aardewerk.

416. Groote Vaas. Balustre-model. Bloemdécor. Modern Vlaamsch aardewerk.

417. Groote Vaas met dubbele ooren. Bloemdécor. Modern Vlaamsch aardewerk.

418. Haan. Polychroom modern Vlaamsch aardewerk.

419. Houthakster. Polychroom Vlaamsch aardewerk. Modern.

420. Twee Beeldjes. Voorst. Vlaamsche kinderen. Modern Vlaamsch aardewerk. — Een dito Vaasje. Tez. 3 st.

421. Engelenkopje naar Duquesnoy. Modern Vlaamsch aardewerk.

422. Twee Vaasjes met deksels. Thooft en Labouchère Delft. Modern.

423. Marmeren Mozesfiguur. Op zwarthouten zuil. Modern.

Bokalen en Glazen.

---

424. Bokaal op facet-geslepen voet. Voorstelling: Het Stadhuis van Amsterdam met opschrift.

425. Bokaal. Opschrift: 't Welvaren van de Magestraat ende Borgerij.

426. Bokaal met geslepen voorstelling van een mooi 17de eeuwsch scheepje en opschrift: Het Wel Vaeren van ons Vaederland.

427. Bokaal met geslepen voorsteling van twee Romeinen. Opschrift: Fraternitas.

428. Bokaal met geslepen wapen der Vereen. Nederlanden.

429. Bokaal. Geslepen voorstelling van een cartouche waarin twee elkaar de hand reikende armen. Opschrift: De goede Vrindschap.

430. Bokaal. Geslepen voorstelling van twee figuren. Opschrift: Qui cherche trouve (sic !).

431. Bokaal met gegraveerde voorstelling van vee. Opschrift: Het Groeie en Bloeie van Osse en Koeie.

432. Bokaal met gegraveerde voorstelling van een vrouw die op een stoel zit te slapen, naast haar een man. Fraai glas.

433. Drinkkroes. Met geslepen voorstellingen van de jaargetijden in medaillons. Früling, Sommer, enz.

434. Twee Drinkkroezen. Met geslepen ornamenten. Divers.

435. Heilbronners. Begin 19de eeuw. Verschillend van grootte. Doorloopers.

436. Venetiaansch Drinkglas op hoogen voet. Zeer fijn glaasje.

437. Koop diverse Bokalen. O.a.: olieglas, slingerglas, heilbronner, enz. Tez. 10 st.

438. Twee kristallen Compôtes met deksels. — Twee Vruchteschalen op voeten. Beide met omgestulpte randen en blank slijpsel versierd. Te zamen 4 stuks.

439. Acht zeskantige Bouquetdragers.

Scheepsmodel, Pendules, Klokken en Diversen.

440. **Fraai Model van een gewapend Koopvaardijschip. Midden 18de eeuwsch-model. Driemaster met volledige tuigage, en zeilen. Fraaie spiegel en voorsteven. D'Merkuur 1781.**
Lengte: 85.

441. Verguld bronzen Pendule. Louis Philippe. Versierd met een groep voorst. een Vrouwe figuur met omkranst hoofd gezeten op een rots.

442. Koperen Louis Seize pendule. Adres: L. Cresp. Amsterdam.

443. Twee wit albasten Vazen versierd met een fraai à jour bewerkt verguld bronzen plaquette en dito ooren. Empire.

444. Zwarthouten Tafelklokje. z.g. Haagsch model. A jour bewerkte cijferring waaronder een bachusfiguur op zwartfluweelen fond.

445. Notenhouten Tafelklok. Met koperen monturen. Adres: Jacob Harmens. Harlingen. Werk defect.

446. Reliquaire. Kop van een abdis geheel door een sluier omgeven. In gedreven koper uitgevoerd. Zeer fraai Fransch werk. 17e eeuw.

447. Eikenhouten Haut-relief Triptiek. Met eene voorstelling van Maria en het Kindeke tusschen twee bazuinengelen. In gothieke omlijsting.

448. Twee houten gesneden en wit geschilderde Engelenfiguren. Fraai-geaccentueerde houdingen. Louis Seize.

449. Grieksche Kop in kalksteen. Bruine patine. Hersteld. H. 23. *Zie de afbeelding.*

450. Modern ivoren Relief van krijgslieden te paard. Duitsch werk. München.

451. Twee verschillende agaatsteenen Doosjes met koperen montuur.

452. Javaansche Passar. Een menigte figuren in natuurlijke houding en kleuren uitgevoerd, benevens een gamelan. Onder stolp.

453. Marmeren Groepje voorst. een naakt kindje met lam en herdersstaf. Louis Seize.

454. Marmeren Wandfontein met koperen kraan. 18de eeuw.

455. Twee zandsteenen Gevelsteenen, o.a. een met Wapen.

456. Vijf diverse Speeren. — IJzeren Vecht-hamer. Tez. 6 st.

457. Drie groote stukken Ivoor tezamen één tand vormend.

458. Lederen Snuifdoosje. — Twee Blokgewichtjes. — Een Snuifdoos met speelwerk. — Penningplaat. — Koperen Doosje. Tez. 6 st.

459. Koop Diversen. Drie Fransch pors. Beeldjes. — Delftsch Potje. — Vijf Chin. pors. gekl. Fleschjes. — Delftsch Masker-oor. — Ital. Potje. — Delftsche Stroopsnel. — Id. Hangertje. — Id. Halsfleschje. Tez. 15 st.

460. Koop diversen. Lantaarn, Wandarm, Nachtlicht, Wandlantaarn, twee Bloempotjes, Likeurkelder, Bakje in lak, Marmeren Medaillon, Terracotta Tegel.

Metalen enz.

---

461. Tinnen Kruik in den vorm der baardmankruiken. Tinnenklepdeksel. Zeldzaam model. Gemerkt: Roos en Engeltje.

462. Tinnen Kan. Groot hoog en recht model met klepdeksel en tuit. Gemerkt: Roos.

463. Tinnen Kan met klepdeksel. Rond model. Gemerkt: Roos.

464. Tinnen Kan met rond klepdeksel. Gemerkt: Roos.

465. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Gemerkt: Man met Zwaard en Roos.

466. Tinnen Kan met klepdeksel. Rond model. Gemerkt: Roos.

467. Tinnen Kan met klepdeksel. Rond model. Mooie oude vorm. Gemerkt: Roos en Man met Weegschaal.

468. Tinnen Kan met tuit en klepdeksel. Tors-werk op het oor. Gem.: Roos.

469. Tinnen Kan als voren. Gemerkt: Roos en Engel met schild.

470. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Gemerkt: Roos.

471. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Coquille-versiering. Gemerkt: Roos.

472. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Gemerkt: Roos.

473. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Diverse merken.

474. Tinnen Kan met klepdeksel. Deksel zonder tuit-klep.

475. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Gemerkt: Roos. Tuit hersteld.

476. Tinnen Kan met klepdeksel en tuit. Gemerkt: Roos. Tuit hersteld.

477. Tinnen Kan met klepdeksel. Coquille.

478. Tinnen Melkkan met klepdeksel. Gemerkt: Kroon.

479. Een paar tinnen Kannen met deksels. Rond balustre-model. Gem.: Roos.

480. Tinnen Kan met klepdeksel. Rond model. Gemerkt: Engeltje.

481. Twee tinnen Koffiekannen met houten ooren. Empire.

482. Groote tinnen Koffiekan met houten oor. Met graveerwerk versierd. Empire.

483. Tinnen Koffiekannetje en dito Trekpot met houten ooren. Empire. 2 stuks.

484. Twee tinnen Trekpotten met houten ooren. 2 st.

485. Tinnen Trekpot. — Vier tinnen Kinderkandelaars. — Een Tafelschelletje. Tez. 6 st.

486. Tinnen Driepootskoffiekan met houten oor. Kraantje defect.

487. Driepootskoffiekan. Louis Quinze. Met houten oor. Gemerkt met Engel met Palmtak en Leeuw.

488. Tinnen Driepootskoffiekan. Zwart en goud gelakt.

489. Vier tinnen Kandelaars. Zuil-vorm. Louis Philippe.

490. Twee paar tinnen Kandelaars. Balustre-vorm. 4 st.

491. Tinnen Boterpotje met schroefdeksel. — Twee Kandelaartjes. Tez. 3 st.

492. Groote tinnen Compote met Deksel. Gemerkt: Roos.

493. Tinnen Pot en vijf dito Zoutvaatjes. Tez. 6 st.

494. Tinnen Vruchtenbak met golfrand. Louis Quinze.

495. Vijf tinnen Schotels. Divers.

496. Groote tinnen diepe Schaal. — Twee dito iets kleiner. Tez. 3 st.

497. Twee diepe tinnen Schalen. Een gemerkt: Roos. Tez. 2 st.

498. Een Theestelletje best. uit: een theepotje, een melkkannetje en suikerpotje, drie kopjes, drie schoteltjes, op onderschotel. Tez. 10 stuks.

499. Inktkoker. Langwerpig vierkante bak waarop rond inkt- en zandhoudertje. Gemerkt: Gekr. Roos en Engel met palmtak.

500. Stelletje best. uit: peperbus, mosterdpot en zoutvaatje op onderschotel. Divers. Tez. 4 st.

501. Garnituurtje als voorgaand nummer. Tez. 4 st.

502. Garnituurtje als voorgaand nummer. Tez. 4 st.

503. Garnituurtje als voorgaand nummer. Tez. 4 st.

504. Een Trekpotje. — Twee Melkkannetjes. — Een Keteltje. — Een Kannetje op onderschotel. Tez. 6 st.

505. Twee Peperbussen. — Twee Kannetjes. — Twee Zoutvaatjes. Tez. 6 st.

506. Vier Peperbussen. — Twee Melkkannen. Divers. Tez. 6 st.

507. Tinnen Mofwarmer. — Miskelk. — Peperbus en Melkkannetje. Te zamen 4 stuks.

508. Twee tinnen Kandelaars. Louis Philippe.

509. Twee groote tinnen Kandelaars met Cannelures versierd. Geschikt voor lamp-voeten. Empire.

510. Fraaie Perzische koperen Sier-vaas met drijfwerk versierd. 18de eeuwsch.

511. Perzische Vaas als voren. 18de eeuw.

512. Javaansch bronzen Hanglampje aan ketting.

513. Gothieke Vijzel. Opschrift: In deo spes. Anno 1584. Met stamper.

514. Javaansch bronzen Waterketel. Gladde bewerking.

515. Twee groote gestampt koperen Wandschotels, met de portretten van Washington en Seb. Bach. Modern Vlaamsch werk.

516. Drie groote gestampt koperen Wandschotels, met diverse voorstellingen; twee naar Teniers en een landschap. Modern Vlaamsch werk.

517. St. Rochus. Houten Beeld ter halver lijve. — Zonnewijzer van ijzer op looden voet. Te zamen 2 stuks.

518. Moderne Sextant. Adres: G. Whitbread Londen.

519. IJzeren Slag van een Vuursteengeweer. — IJzeren Leeuwenkop met ring; defect. — koperen Koffiemolen. — Looden Haan; halve vorm. Te zamen 4 stuks.

520. Zinken Doos en zes tinnen Lepels. Te zamen 7 stuks.

521. Drie bronzen Knoppen in den vorm van vaasjes met afhangende guirlandes.

522. Gedreven diepe koperen Schaal met eene voorstelling van de „Verspieders". Fraaie oude schaal.

523. Twee paar Kandelaars. Divers.

524. Platte koperen gegraveerde altijd-durende Kalender. Waterpas en en zonnewijzertje van gegraveerd koper. In étui. 2 stuks.

525. Glazen Ganglantaarn met koperen montuur en looden-adelaar als tegenwicht. Louis Seize.

526. Eene verzameling van elf diverse Haardplaten. Renaissance, Gothiek en andere.

527. Een koop divers Meubelbeslag.

Perzische en Smyrna Tapijten. *)

528. Tapijt. Muskabad. Bloemdécor. op steenrood fond. Fraaie rand. 417 × 300 = 1251.

529. Tapijt. Muskabad. Bloemdécor op rood fond; met hoeken van rose fond. 375 × 282 = 1058.

530. Tapijt. Muskabad. Bloemdécor. Kleuren: Rood fond met bloemwerk in turquoise en beige. 375 × 257 = 964.

531. Tapijt. Muskabad. Bloemdécor. Kleuren: Blauw en rood. 363 × 265 = 962.

532. Tapijt. Muskabad. Bloemdécor op donkerblauw fond. 347 × 248 = 861.

533. Tapijt. Muskabad. Bloemdécor. Kleuren: bruin en beige. Lichte beschadiging. 310 × 215 = 666.

534. Tapijt. Yoraghan. Medaillon-décor van gestyleerde bloemen. Kleuren: rood, blauw, créme en bruin-rood. 400 × 278 = 1112.

535. Tapijt. Yoraghan. Medaillon-décor van gestyleerde bloemen. Kleuren: rood, zwart, blauw en crême. 336 × 295 = 991.

536. Tapijt. Yoraghan. Medaillon-décor van gestyleerd bloemwerk. Kleuren: steenrood, zwart en crême. 355 × 264 = 937.

537. Tapijt. Yoraghan. Médaillon-décor van gestyleerd bloemwerk. Kleuren: crême en rood. Afgewisseld door eenig blauw. Lichte beschadigingen. 319 × 280 = 893.

538. Tapijt. Yoraghan. Medaillon-décor van gestyleerde bloemen. Kleuren: rood, zwart, beige en blauw. Beschadigingen. 344 × 290 = 997.

539. Tapijt. Yoraghan. Médaillondécor van gestyleerde bloemen. Rood fond afgewisseld door turquoise en licht blauw met crême. In een der hoeken twee gaten. 383 × 292 = 1118.

*) *Deze tapijten zijn van verschillende herkomst en behooren* **niet** *aan de H.H. Mazlumian Frères.*

540. Tapijt. Bochara. Het bekende patroon in achthoeken. Hoofdkleuren: rood, beige. Fraaie rand. 315 × 200 = 630.

541. Tapijt. Kizyl-ayak. Dessin van achthoeken in drie series bewerkt. 283 × 175 = 494.

542. Tapijt. Mahal. Fraai bloemmotief op een crêmekleurig fond. 360 × 275 = 990.

543. Tapijtje. Césaré. Décor in twee méhrabs waarin een lamp hangt. Aan de onderzijde telkens twee schenkkannen. Fraai zijden tapijtje. 300 × 180 = 540.

544. Setjadé. Guendjé. Drie zeshoekige motieven. Fraai oud kleedje. 200 × 120.

545. Setjadé. Kazakdja. Décor in drie motieven met haken bezet. Bloemrand. 180 × 113.

546. Setjadé. Mossoul. Ingewikkeld geometrisch décor met binnenrand met bloemenmotieven versierd. 260 × 130.

547. Kleedje. Smyrna. Bloemdécor. 210 × 157.

548. Setjadé. Mossoul. Arabesken en bloemdécor. Hoofdkleur blauw. 200 × 135.

549. Tapijtje. Soumak. Geometrisch décor. Fraai oud kleedje. 237 × 148.

550. Setjadé. Kazak. Décor in zes zeshoekige motieven op rood fond. 235 × 110.

551. Setjadé. Guendjé. Palmetten-motief. 235 × 100.

552. Looper. Fijn patroon met rand van bloemmotieven. 385 × 110.

553. Looper. Guendjé. Ingewikkeld geometrisch décor. Hersteld. Oud kleedje. 320 × 100.

554. Looper. Karabagh. Geometrisch décor. Rood fond. Licht beschadigd. 435 × 100.

555. Setjadé. Shirvan. Décor in vier zeshoekige motieven. Bloem- en geometrisch décor. 235 × 88.

556. Setjadé. Hamadan. Châle-décor. 160 × 98.

557. Namazi. Kazak. Grijze kleur met motieven „ton sur ton". 112 × 113.

558. Tapijt. Kyzil-ayak. Zeer fraai tapijt met geometrische figuren versierd. 355 × 220 = 781.

559. Tapijt. Afghanistan. Fraai tapijt waarin vooral de witte kleur der rand-motieven opvalt. 320 × 213 = 682.

560. Tapijt. Tebris. All-over design. Bloemmotieven. Fraai tapijt. 380 × 280 = 1064.

561. Tapijt. Yoraghan. Ingewikkeld décor bestaande uit bloemmotieven. Hoofdkleuren: flets-rood, blauw en crême. Fraai tapijt. 354 × 290 = 1027.

562. Tapijt. Tebris. Mooi medaillon-tapijt in zeer fijne bewerking. Klein bloemmotief op rood fond. 328 × 245 = 804.

563. Tapijtje. Derbend. Ingewikkeld décor samengesteld uit arabesken, bloemmotieven en geometrische figuren. 335 × 185 = 620.

564. Tapijtje. Soegoek-Boelak. Bloemmotieven. 295 × 160.

565. Tapijtje. Afghanistan. 220 × 140.

566. Guébé. Kars. Ingewikkeld geometrisch decor in harmonieuse kleuren. 275 × 120.

567. Tapijtje. Kazak. Décor bestaande uit bloemmotieven. Donkere kleuren. 248 × 178.

568. Setjadé. Tebris. Ingewikkeld bloemmotief. Fletse doch aangename kleuren. 182 × 126.

569. Setjadé. Shirvan. Ingewikkeld geometrisch décor afgewisseld met gestyleerde dierfiguren. 218 × 110.

570. Groote looper. Hamadan. Motief van gestyleerde bloemen. Fraai. 400 × 88.

571. Looper. Talish. Ingewikkeld geometrisch décor. 290 × 105.

572. Groote looper. Karadja. Geometrisch motief. Mooie sterke looper. 427 × 103.

573. Tapijt. Kazak. Hoofdkleuren donkerbruin en blauw. Drie hoofdmotieven. 322 × 174 = 560.

574. Tapijt Soumak. Geometrisch décor. Hoofdkleuren: wijnrood en blauw. 305 × 216 = 659.

575. Kleine Looper Mossoul. Kleine ruitvormige motieven op een havanna-kleurig fond. Oud kleedje. 253 × 104.

576. Setjadé. Kazak. Mooi décor in rechthoeken. Rijke fraaie kleuren. Oud kleedje. 232 × 105.

577. Kleine Looper. Hamadan. Geometrisch motief in vakken. Fraaie rand. Oud kleedje. 245 × 114.

578. Setjadé. Hamadan. Drie ruitvormige motieven op een grijs fond met klein werkje. Oud kleedje. 178 × 112.

579. Setjadé. Mossoul. Décor van bloemmotieven. Hersteld. Zeer mooi oud kleedje. Begin 19de eeuw. 191 × 93.

580. Kleine Looper. Mossoul. Décor in stervormige vakken. Oud Kleedje. 279 × 126.

581. Kleine Looper. Mossoul. Mooi décor in ouden stijl. Oud kleedje. 283 × 125.

582. Kleine Looper. Mossoul. Décor in zeshoeken. Zeer mooi oud kleedje. 254 × 104.

583. Looper. Karadja. Décor in vakken op een blauw fond met kleine motieven versierd. Zeer mooi oud kleedje. 343 × 104.

584. Setjadé. Mossoul. All-over design. 189 × 135.

585. Looper. Kir-chehir. Eigenaardig motief van boomen en huizen. Oud kleedje. 407 × 97.

586. Setjadé. Ferahan. Palmetten motief in vakken. Mooi oud kleedje met afgeknipten rand en hersteld. 169 × 117.

587. Kleine Looper. Kazak. Geometrisch décor met rosetten afgewisseld. Oud kleedje. 273 × 115.

588. Setjadé. Kazak. Décor met motief van sterren. 201 × 140.

589. Setjadé. Moussoul. Geometrisch décor afgewisseld met rosetten. Niet rechthoekig. Lichte beschadiging. 180 × 115.

590. Setjadé. Hamadan. Palmetten décor op een havanna-kleurig fond. Oud kleedje. 212 × 98.

591. Setjadé. Shirvan. Geometrisch décor met gestyleerde dierfiguren. 165 × 107.

592. Guébé. Lezgui. Décor van arabesken en bloemmotieven. Hoofdkleur: blauw met roode ornamenten. Oud kleedje. 341 × 144.

593. Setjadé. Kurdistan. Geometrisch décor met jaartal 1886. Fraaï kleedje. Rand aan eene zijde afgeknipt. 251 × 147.

594. Setjadé Shirvan. Geometrisch décor. 180 × 116.

595. Looper. Mossoul. Geometrische décor. Kleuren: rood, crême en blauw. 341 × 106.

596. Setjadé. Kazak. Geometrisch décor in lichte kleuren. Oud Kleedje. 220 × 118.

597. Setjadé. Kazak. Geometrisch décor afgewisseld met gestyleerde dierfiguren. Donkere kleuren. 182 × 172.

598. Smyrna Tapijt. Mooi van kleur. Rood en blauw. 399 × 305 = 1217.

599. Smyrna Tapijtje. Hoofdkleur: Geel-bruin. 211 × 150 = 317.

600. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Matblauw. 320 × 203 = 650.

601. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Matblauw. 307 × 213 = 654.

602. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Licht mat-blauw. 417 × 302 = 1259.

603. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Reseda. 335 × 259 = 868.

604. Smyrna Tapijtje. Hoofdkleur: Reseda. 315 × 216 = 680.

605. Smyrna Tapijtje. Hoofdkleur: Bronsgroen. 307 × 213 = 654.

606. Smyrna Tapijtje. Hoofdkleur: Matblauw. 312 × 211 = 658.

607. Smyrna Tapijtje. Hoofdkleur: Lichtblauw. 229 × 188 = 430.

608. Smyrna Kleedje. Hoofdkleur: Crême. 201 × 142 = 285.

609. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Crème. 312 × 198 = 618.

610. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Licht-rood. 300 × 211 = 633.

611. Smyrna Tapijt. Hoofdkleur: Rose. 282 × 212 = 598.

612 .Shawl of doorgewerkte Doek. Palmettendécor, met medaillon. 320 × 165.

613. Shawl of doorgewerkte Doek. Palmetten-décor. Zwarte spiegel. Fraai exemplaar. 340 × 154.

614. Shawl als voorgaand nummer. Palmetten-décor. 340 × 168.

615. Shawl als voorgaand nummer. Oranje palmetten-décor. Zwarte spiegel. 330 × 160.

616. Shawl. Palmetten-décor. Mooi van kleur. Witte met dessin-versierden spiegel. 340 × 160.

617. Shawl. Fraaie doek met grooten witten spiegel. 326 × 160.

618. Shawl. Palmetten-décor. Turquoise en oranje. 310 × 160.

619. Shawl. Palmetten-décor. Oranje-kleurig. Kleine zwarte spiegel. 310 × 160.

620. Shawl. Zeer mooi exemplaar met witten en groenen spiegel. 300 × 152.

621. Zijden Sprei. Rose van kleur met bloemguirlandes versierd. Louis Seize.

622. Vier Gobelin-lapjes met voorstellingen in kleuren van vogels en rand van bloemguirlandes. Aubusson.

Collectie Oost-Aziatische Kunst, Lakwerk enz.

623. Schrijfdoos. Uitgevoerd in allerfraaist gespikkeld goudlak. Op het deksel eene voorstelling van Hotei geplaagd door een paar knapen. Van binnen goudlak-aventurine met eene versiering van kraanvogels en planten. Prachtig Japansch werkstuk uit het einde der 18de eeuw.

624. Japansch Krijgsman staande te voeten uit. Gekleed in volle wapenrusting en steunende op een grooten dolk. Helm met kroon en pluim. Zeer fraai oud houten beeld geheel in koper-kleurig lak uitgevoerd. 18de eeuw. (Zie de afbeelding). H. 110.

625. Prachtige goudlak Boeddha. Kwan Yin staande op een golvenmotief met bloemen aan hare voeten. In de eene hand draagt zij een schriftrol. Een cristallen paarl op het voorhoofd. Hoogst interessante oude goudlak-figuur. Aan den hals hersteld.

626. Twee buitengewoon fraaie steenen Fragmenten. Het eene stelt voor een kop van een priester, de andere een kop van een krijgsman. Tang-periode.
Collectie Leonce Rosenberg. Parijs.
Veiling 13 Januari 1920. Amsterdam.
Zie de afbeelding.

627. Een paar Voetstukjes van fraai rood-lak met een uitgebreid décor van figuren in een landschap. Op vier gebogen pootjes met voetblad. Modern.

628. Een paar Voetstukjes als voren doch op vijf pootjes en rond van vorm. Modern.

629. Liggend Haantje. In buitengemeen fraaie goud-lak-uitvoering. Als doos ingericht.

630. Houten Wandhanger, voorstellende een haasje loopend langs de maanschijf die uit de zee omhoog rijst. Oud Chineesch werk.

631. Japansch zijden geborduurd Zakdoekje. — Vijf groote en vijf kleinere Japansche Lakbordjes. Tez. 11 st.

632. Goudlak-inro. Décor: Ushidoji slapende bij zijn buffel. Fraai.

633. Goudlak-Inro. Vierdeelig. Goudlak met relief van bloemen. Fraai.

634. Inro. Vijfdeelig. Goudlak met relief van twee bloeiende takken. Oude inro.

635. Inro. Vijfdeelig. Décor: Berglandschap met cactussen. Oude inro.

636. Inro. Vijfdeelig. Aan voor- en achterzijde, een masker. Zwartlak. Oud Japansch werk.

Netzukés.

637. Hotei met een padde op zijn rug. Ivoor. Gesigneerd. Fraai oude netzuke.

638. Dansend Fabeldier. Ivoor. Fraaie oude netzuké.

639. Geknield liggend Jongentje spelend met een muts. Ivoor. Gesigneerd.

640. Jongens dansend rond een boomstam. Been. Met inschrift.

641. Twee Worstelaars in heftigen greep. Ivoor. Gesigneerd.

642. Bedelaar met een jongetje op zijn rug. Ivoor.

643. Eekhoorn op bladerentak. Ivoor.

644. Half naakt Mannetje zich wasschend. Ivoor.

645. Houten Draak.

646. Jongetje spelend met een pop. Gelakt hout.

647. Kalebas waaruit een paardekop steekt. Hout.

648. Zittend Duiveltje. Hout.

649. Oni slaande op een trom. Gesigneerd. Hout.

650. Panter en Aapje. Hout.

651. Padde op een schelp. Hout en ivoor.

652. Twee Muisjes bij een wortel. Houten voetje.

653. Houten Ventje. Gepolychromeerd. — Straatkunstemakers. Ivoor. 2 stuks.

654. Zittende Patrijs. Beweegbare kop. IJzer.

---

655. Chaire. (Stoftheepotje) met ivoren dekseltje. Bruine gestroomde glazuur met reflet. Fraai.

656. Chaire. Émaille-cloisonné met lakdekseltje. 18de eeuw. Fraai.

657. Talisman in den vorm van een houten standaardje waarop onder een klein stolpje een ivoren doodskop ligt. In etui. Curieus.

658. Schildpad in hout gesneden en als doos ingericht; van binnen zwartlak. Op zijn rug een kikvorsch. Fraai oud Japansch werk.

659. Doos uit een cocosnoot gesneden. Versierd met een bloemtak gesneden uit jade en koraal. Fraaie oude doos.

660. Tsouba. Oud gebombeerd model. Plant-motief. IJzer.

661. Twee cristal de Roche Fleschjes met rood décor.

662. Twee blank cristal de roche Fleschjes met eene binnenwaartsche beschildering. Beide met barst. — Een dergelijk Fleschje met groen décor. Te zamen 3 stuks.

663. Ametisten Bakje met décor van visch en kikvorsch.

664. Jade Fleschje met graveerwerk versierd en met twee drakenkoppen met losse ringen als ooren. Mooi stukje groen jade. Op houten voetje.

665. Zes stukken blank Jade; met graveerwerk verschillend versierd. Afkomstig van scepters van hoogwaardigheidsbeklcederS. Chineesch. 18de eeuw.

666. Blank cristal de roche Fleschje met dekseltje en voetstukje. Versierd met graveerwerk en twee oortjes. Zeer mooi en groot stuk cristal.

667. Speksteenen Schermpje staande in een gesneden houten voetje. Speksteen in twee lagen. In de lichtkleurige laag is uitgesneden een kylin onder een cactusboom in medaillon omgeven door druiveranken. Aan de achterzijde verschillende regels Chineesch schrift. Chineesch werk. Begin 18de eeuw. Fraai.

668. Groen speksteenen Figuurtje.

669. Vier Speksteen Stempels met leeuwtjes versierd.

670. Opium-pijp. De kop wordt gevormd door een oud Satzuma bal met een landschapsdécor versierd. De pijp in ebbenhout met zilver beslag. Curieus voorwerp.

671. Fraai gesneden oud houten Japansch Masker voorstellende het gelaat van een oud taankleurig man met door smart verwrongen gelaatstrekken.

Beeldhouwwerk.

672. Twee zeer groote granieten Leeuwen (Tempelwachters) Fraaie en imposante figuren. H. 94. Maat der voetstukken: 64 × 37.

673. Siam. Wit marmeren Haut-relief, voorstellende een driehoofdige godheid, de beenen onder het lichaam gekruist. Op het voetstuk een vogel. Gepolychromeerd. H. 41.

674. Siam. Wit marmeren Haut-relief voorstellende een vrouwelijke godheid staande op een liggende olifant. Gepolychromeerd. H. 45.

675. Siam. Wit marmeren Haut-relief voorstellende een aap staande met. een voet op een liggende vrouwefiguur. Gepolychromeerd. H. 35.

676. Siam. Drie kleine witmarmeren Reliefs voorstellende Ganeca's en een Aap. Gepolychromeerd. Te zamen 3 stuks.

Aardewerk en Porselein.

677. Twee groote Vierkante Vazen. Versierd met een zeer fraai blauwe gestroomde glazuur. Chineesch. 18de eeuw. Zeer interessant. H. 75.

678. Groote porseleinen Reukbrander op drie pooten met reliefwerk. Volledig versierd met een zeer fraai gespikkelde glazuur z.g. „tea-dust glaze". Met opengewerkt houten deksel, waarop een jade à jour bewerkten knop, en staande op dito bewerkt voetstuk. Aan de onderzijde gemerkt met een zegel met de oude Chou karakters. Begin 18de eeuw. Chineesch werk.

679. Twee groote porseleinen Tegels. In Fam. Rose kleuren versierd met figuren-voorstellingen. Fraai. In houten gesneden lijsten met koperen handvaten.

680. Staande Kwan Yin-figuur. Een handje ontbreekt; vingertjes defect. Fraaie Blanc de Chine figuur met kleine goudlakherstellingen.

681. Kwan-Yin in half zittend, half knielende houding. Schriftrol in de hand. Op opengewerkt houten voetje. Blanc de Chine. Een vingerje defect.

682. Blanc de Chine Potje. Met twee draken-maskers als oortjes. Rond model. Fraaie kwaliteit.

683. Hotei zittend op een voetstuk. Oud Ponssah-aardewerk. Fraai groepje met bruine en groene gestroomde glazuren versierd.

684. Twee mooie Sang-de boeuf Vaasjes. Fleschvorm. Kang-hsi periode.

685. Twee Etagère-Fleschjes. Versierd met een zwarte émaille waarop zilveren décor.

686. Rond créme-craquele Potje op drie nokjes als pootjes. Zeer fraai stukje Sung-aardewerk.

687. Twee celadon-gecraqueleerde Schaaltjes. Japansch werk.

688. Oud celadon craquelé Potje. Afgeslepen rand.

689. Twee grijs-gecraqueleerde Schaaltjes. Japansch werk.

690. Moderne Japansche Grès-Pot met zwarte gestroomde glazuur.

691. Japansch Grès-Kruik. Modern.

692. Porseleinen Beeldje. Voorst. een man met een mandje met vruchten in den arm. Grijze engobe. Modern.

693. Vechtende Draakhonden. Modern Japansch grès. Bruine patine.

694. Doos in den vorm van een trom op standard. Op het deksel een haantje en een kip. Groen gepatineerd porselein. Modern.

---

695. Vaas in Canton-emaille uitgevoerd. Gekleurde medaillons op een zwart fond met bloemen bezaaid.

696. Bali. Staand Toiletspiegeltje. Op onderkastje met laadjes. Geheel met snijwerk versierd in verguld en rood. Decoratief meubeltje.

Brons.

---

697. Twee groote bronzen Koreaansche Draakhonden Fô. Onder een der voorpooten een opengewerkte bal. Fraaie oude Japansch bronzen figuren.

698. Bronzen Vaas in den vorm van een dolfijn. De staart naar boven breed uitloopend. Oud Chineesch brons.

699. Boddisathwa in zittende houding de beenen onder het lichaam gekruist. In de eene hand een kopje, in de andere een slang. Brons met verguld. Oud Koreaansch werk.

700. Boddisathwa zittend op een voetstuk de handen in een moedra gehouden. Verguld brons. Oud-Thibetaansch.

701. Bronzen Boddisathwa-figuur met vier armen en de beenen onder het lichaam gekruist. Oud Thibetaansch(?).

702. Oud bronzen Japansch Trekpotje met reliefversiering.

703. Bronzen Penseelstandaard. Fraai geciseleerd met bloeiende takken. Oud Japansch.

704. Japansch ijzeren Helm met nek-bedekking. Caputo. Als helmteeken twee vleugels van een vleermuis. Interessant.

Borduursels.

705. Oude en zeer fraaie met zijde geborduurde breede Strook, geschikt voor gordijnval of voor portiere. In zijde geborduurd in vakken met spiegeltjes omzoomd. 370 × 75.

706. Groote en breede Strook. Versierd in drie banen. Roode zijde met goudborduursel. Zeer fraaie en decoratieve lap. 280 × 100.

707. Oude rood brocaatzijden Voorschoot met gouden ornamenten versierd, en gesoutacheerd. 96 × 96.

708. Geel zijden Japansch Rokje versierd met blauw zijden borduursel.

709. Rood zijden Rokje versierd en geborduurd met kleurig zijden bloemwerk.

710. Crême zijden Rokje versierd met kleurig borduurwerk en blauwe strookjes.

711. Oranje zijden Rokje versierd met blauw geborduurd bloemwerk en zwarte strookjes.

712. Lila zijden Rokje. Versierd met gouddraad-motieven en gekleurd zijden fang-hoans. Zwarte strooken.

713. Crème zijden Rokje versierd met kleurig bloemwerk en blauw zijden strookjes.

714. Fraai oud geel zijden Rokje versierd met kleurig bloemwerk en zwarte strookjes.

715. Groen zijden Rokje versierd met blauw geborduurd bloemwerk en zwarte strookjes.

716. Paarsch zijden Rokje met blauw geborduurd bloemwerk en zwarte strookjes versierd.

717. Rood zijden Rokje versierd met zwarte strooken en blauw en wit bloemwerk.

718. Rood zijden Rokje versierd met blauw geborduurd bloemwerk en zwarte strookjes.

719. Rokje ongeveer als voorgaand nummer.

720. Zeegroen zijden Rokje met kleurig bloemwerk versierd.

721. Rood zijden Rokje met kleurig geborduurd bloemwerk en zwarte strookjes.

722. Geel zijden geborduurd Rokje. Beschadigd.

723. Rood zijden Rokje met blauw geborduurd bloemwerk en zwarte strookjes.

724. Rokje ongeveer als voorgaand nummer.

725. Lila geborduurd zijden Rokje met kleurig bloemwerk en zwarte strookjes.

Modern Japansch Brons met Emaille-Cloisonné versieringen.

726. Een paar zeer groote Vazen van fraaien vorm; zeer rijk versierd met banden van émaille-cloisonné. Twee drakenmaskers als ooren, waarin losse ringen. Prachtexemplaren. Ieder H. 75.
Worden per stuk verkocht.

727. Een paar groote Vazen. Flesch-vorm op aangehechten voet. Twee draken als ooren. Zeer rijke émaille-cloisonné versiering. Prachtexemplaren. H. 70.
Worden per stuk verkocht.

728. Zeer groote Vaas. Fraai van vorm met twee drakenkoppen als ooren. Twee banden van émaille-cloisonné. Aan de onderste een afhangend puntwerk. Prachtexemplaar. H. 75.

729. Een paar cylindervormige Vazen. Donkere brons-patine met twee vlinder-motieven van émaille-cloisonné. Prachtexemplaren. H. 61

730. Een paar Vazen. Drie banden met émaille-cloisonné versiering. Interessant figuren décor. Twee drakenkoppen als ooren. H. 46.

731. Een paar Vazen. Slank model. Met interessant figuren-décor in twee banden van émaille-cloisonné. H. 43.

732. Twee Cache-Pots. Geometrisch-décor waarin figuren van Taöistische Onsterfelijken. Diam.: 25.

733. Parapluie Standaard. Versierd met vier banden van émaille-cloisonné. Bloemdécor. H.: 60.

734. Een paar Vazen. Versierd in zeshoeken van émaille-cloisonné. Vogelbekdierkoppen als ooren. H. 36.

735. Een paar Vazen versierd met twee banden émaille-cloisonné. Z.g. „Wolkenband-motief". Fraaie ooren. H. 40.

736. Twee fraai gevormde Vazen. Geheel met een émaille-cloisonné-bloem-décor versierd. Twee ooren met drakenkoppen. H. 36.

737. Een paar groote Cache-Pots versierd met een band émaille-cloisonné. Bloemdécor. Diam.: 33.

738. Een paar Vazen. Puntig-rond met een medaillon voorst. een oud Chin. karakter. Twee drakenkoppen als ooren. H. 38.

739. Groote Reukbrander met deksel. Versierd met drie draakhondjes als ooren en dekselknop. H. 36.

740. Twee cylindervormige Vazen met een émaille-cloisonné bloem-décor met afhangende relief-punten. Fraai. H. 40.

741. Een paar Vazen zeer rijk met émaille-cloisonné versierd in levendige kleuren. Twee visschen als ooren. H. 37.

742. Een Vaas. Gebombeerd model in vier vakken. Twee drakenkoppen als ooren. H. 37.

743. Een paar lage Vazen met vier ringetjes als oortjes. Relief-décor en émaille-cloisonné décor. H. 25.

744. Een paar Vazen. Flesch-vorm met ooren. Rijk versierd met émaille-cloisonné bloemdécor. H. 37.

745. Groote Reukbrander met deksel waarop een fabeldier. Twee ooren met slangekoppen. H. 35.

746. Twee Vazen met een rijk décor in émaille-cloisonné van bloemen. Twee ooren. H. 31.

747. Een paar Vazen. Naar boven vernauwd. Relief- en émaille-cloisonné décor. H. 37.

748. Een paar Cache-Pots. Band van émaille-cloisonné bloemdécor. Diam.: 20.

749. Reukbrander. Vaasvorm. Deksel met draakhond. Twee ooren met draakkoppen. H. 35.

750. Een paar Vazen met ooren. Twee banden van émaille-cloisonné décor. H. 29.

751. Een Vaas. Twee ringetjes als ooren. In ouden stijl versierd met émaille-cloisonné. „all over design". H. 30.

752. Reukbrander. Draakhondje op het deksel. Band van émaille-cloisonné décor. H. 27.

753. Een paar Vaasjes. Twee banden émaille-cloisonné décor. H. 22.

754. Een paar Reukbranders met deksels waarop draakhondjes. Op drie pooten met koppen. Emaille-cloisonné band. H. 24.

755. Een paar Cache-Pots. Roode Patine. Band van émaille-cloisonné décor. Diam.: 20.

756. Reukbrander op hoogen voet. Versierd met twee slangetjes als ooren en hondje op het deksel. H. 27.

757. Een paar Vaasjes. Emaille-cloisonné in puntversiering. H. 17.

758. Reukbrander. Met twee opstaande ooren. A jour deksel met draakhondje. H. 24.

759. Een paar Vaasjes. Band van émaille-cloisonné versiering. Twee maskertjes als oortjes. H. 16.

760. Reukbrander. Op het deksel een lachend kind. Twee slangetjes als ooren. H. 19.

761. Reukbrander. Goud-patine. Twee slangetjes als oortjes. Draakhond op het deksel. Mooie kwaliteit. H. 23.

762. Reukbrander. A jour deksel met draakhond. Twee bamboe-opstaande oortjes. H. 21.

763. Een paar Vaasjes. Met ringetjes en maskers als oortjes. H. 18.

764. Reukbrander met lachend kind op het deksel. Twee slangen als oortjes. H. 22.

765. Reukbrander. Twee opstaande ooren. Draakhondje op à jour deksel. H. 19.

766. Reukbrander. Twee opstaande ooren en draakhondje op het deksel. H. 19.

767. Reukbrander. Twee opstaande ooren. Fraai bewerkt in bladeren à jour deksel met leeuwtje. H. 21.

768. Reukbrander als vorig nummer doch iets kleiner. H. 18.

769. Een paar Vazen. Hoog model met een puntig motief in ém. cl. versierd. Fraaie patine. H. 29.

770. Reukbrander. Draakhondje op het à jour bewerkt deksel. Bruinroode patine. H. 18.

771. Reukbrander. Rond modelletje met hondje op het deksel. H. 17.

772. Mythologische Vogel (Fang-hoan.) Em. cl. vleugels en staart.

773. Een Dichter rijdend op een muilezel. Em. cl. versiering.

774. Reukbrander. Twee oortjes. Hondje op het deksel. H. 17.

775. Reukbrandertje. Hondje op het deksel. H. 15.

776. IJzeren Vaas met een relief-décor in puntmotief versierd. Rood bronzen patine.

777. Een paar Cache-pots. Band van ém. cl. versiering. H. 17.

Modern Japansch Brons zonder Emaille-Cloisonné versiering.

---

778. Een paar Vazen. Vierkante vorm met een relief van puntwerk aan de bovenzijde en een wolkenbandmotief aan de onderzijde. Fraaie ooren en fraaie patine. H. 40.

779. Een paar Vazen. Vierkante vorm. Met een band in relief versierd aan de bovenzijde. Aan iedere zijde een draakhond. Fraaie vorm en zeer mooi patine. H. 40.

780. Groote vierkante Cache-Pot met schuine zijden. Zeer fraai met andere metalen geïncrusteerd in een décor van bloemen en vogels. Prachtig stuk brons op notenhouten voet. Diam. 26.

781. Groote Cache-Pot op zwartgelakt houten voet. Versierd met een berglandschap aan het water; geïncrusteerd met zilver. Buitengewoon fraai stuk brons. Diam. 30.

782. Groote Vaas met een relief-décor met afhangend puntwerk. Twee losse ringen als ooren. Fraaie imitatie der Oud-Chineesche Choubronzen. H. 46.

783. Een paar cylindervormige Cache-Pots op gelakt houten voet. Décor: Heuvelachtig landschap met cactussen waarin vogels. Fraaie kwaliteit brons. Diam. 24.
Worden per stuk verkocht.

784. Een paar Cache-Pots als voorgaand nummer doch versierd met eenige zegels. Fraaie kwaliteit. Diam. 24.

785. Een paar cylindervormige Cache-Pots van fraai bruin gepatineerd brons met een bloemdécor versierd. Diam. 24.

786. Vaas van geel brons op drie pooten dragend een plateau. Reliefdécor van Chineezen in andere metalen geïncrusteerd.

787. Bloemvaas in roodgepatineerd brons. Dragend een losse bloemhouder met platten rand. Interessant stuk brons. H. 27.

788. Hibachi. Met los à jour bewerkt deksel en opstaand hengsel. Fraaie kwaliteit.

789. Bloemkuipje met opstaand hengsel. Met reliefwerk versierd.

790. Hibachi. Fraai model met losse ringen hangende in draakkoppen. Reliefwerk. H. 22.

791. Bronzenbakje op drie nokjes als pootjes. Rond glad model.

792. Bakje als Voorgaand nummer doch met een relief-randje.

793. Een paar Bloembakjes. Rond model met een reliefwerk in puntmotieven.

794. Een paar Bloembakjes. Rond model met een relief-landschap versierd.

795. Een Bloembakje. Versierd met een band waarop „en relief" exotische vogels.

796. Twee cylindervormige Bloembakjes. Met ringwerk versierd.

797. Jongen rijdend op een buffel. Fraaie groep.

798. Vaasje met geplooiden halsrand. Een draak die een kristallen kogel in zijn klauwen houdt slingert zich om den hals van het vaasje. Zeer fraai.

799. Een paar fleschvormige gladbewerkte Siervaasjes.

800. Een paar Vaasjes als voren.

801. Een paar hooge bronzen Vaasjes met een flauw-relief décor van twee karpers in den stroom. Fraai.

802. Een paar klein Siervaasjes met inlegwerk versierd.

803. Visscher wandelend met zijn net over den arm op het strand. Op houten voetje.

Modern Japansch Cloisonné.

804. Twee groote Vazen. Zeskantig van vorm met een uiterst ingewikkeld décor van bloem- en vulwerk met een afhangend puntmotief waarin draken en fang-hoans verwerkt zijn, op een fond van goudsteen-kleur. Zeer precieus. H. 36.

805. Twee Vazen. Rond balustre model met een uiterst fijne incrustatie van duiven in rijk-bebloesemde boomen. Donkerblauw fond. Zeer fraai. H. 36.

806. Twee kostbare Vazen. Bewerkt als voorgaand nummer doch eenigszins anders van décor. H. 36.

807. Twee zeskantige Etagère-Vazen met lange halzen. Décor: Groote bloeiende boom achter een hek. Prachtige bewerking. H. 30.

808. Een paar Bloempotjes. Zeer minutieus bewerkt met een décor van bloemen en afhangend puntwerk waarin draken en vogels. Goudsteenkleurig-fond.

809. Twee Vaasjes met een décor op goudsteenkleurig fond als van voorgaande bloempotjes. Zeer fraai. H. 18.

810. Twee Etagère-Vaasjes. Décor: Twee kraanvogels vliegend boven riethalmen. Donkerblauw fond. H. 10.

811. Twee Etagère-Vaasjes. Décor: Chrysant. H. 9.

Moderne Japansche Porseleinen.

812. Twee zeer groote uit twee stukken bestaande blauw porseleinen Vazen met een décor van kraanvogels aan het water. Fleschvormig met geplooide trechtervormig uitloopende hals-randen. Japansch werk. H. 154.

813. Twee zeer groote aan den hals geplooide Siervazen voor vestibule of hall. Met een figuren-décor in medaillon versierd. Blauwe uitvoering. H. 113 en 111.

814. Zeer groote Cache-Pot versierd met een mandarijnen-décor in vakken, omlijst met groene en roode bloemguirlandes. Diam.: 46.

815. Groote Siervaas met deksel. Geémailleerd décor: Samuraïs met gevolg van krijgsknechten. H. 66.

816. Twee Rolwagens. Mandarijnen-décor met roode en groene bloemmotieven en vogels op takken in perken. H. 60.

817. Cache-Pot. Décor in vakken van mandarijnen en bloemen en vlinders in vakken. Geémailleerd. Diam.: 36.

818. Stel van Vijf. Best. uit drie potten met deksels en twee bekers. Geém. Mandarijnen-décor en bloemwerk. H. 45.

819. Een paar zeer groote Cache-Pots. Koningsblauw met geëmailleerde perken in den vorm van gedeeltelijk afgerolde kakemono's. Fraai. Diam.: 40.

820. Twee koningsblauwe Potten met deksels met geémailleerde perken. Balustre-vorm. Fraai. H. 46.

821. Een paar Potten geheel gelijk aan die in het vorig nummer beschreven. H. 46.

822. Twee groote rijk-geëmailleerde porseleinen Vazen. Zwart frond bezaaid met groote chrysanten- en dahliakelken en bloeiende takken waarin vogels zitten. Hals en deksel met vak-versiering in diverse kleuren. Zeer fraai. H. 55.

823. Zeer groote koningsblauwe Vaas met een blauw perk met een voorst. van een kraanvogel aan een rietplas. Zeer fraai. H. 82.

824. Groote geëmailleerde Vaas met een décor van dames aan den oever van een stroom. Vooral het vulwerk van dit décor is buitengewoon fraai van uitvoering. H. 60.

825. Pot met geplooiden hals en vier oortjes. Imitatie van het oude vroege Ming-blauw. H. 36.

826. Pot ongeveer als voren doch eenvoudiger van vorm. H. 33.

827. Drie flesschen in dezelfde manier als de beide vorige potten.
Worden per stuk verkocht.

828. Pot van een fabrikaat als de vorige nummers doch met een gekleurd in plaats van blauw décor. H. 30.

829. Twee Potten met deksels. Geëmailleerd porselein. Décor: Chineesche dames een bezoek afleggend. H. 39.

830. Stel van Vijf. Best. uit drie potten met deksels en twee bekers. Genre: Mandarijnen-décor. Geëmailleerd porselein. H. 37.

831. Twee Bussepotten met porseleinen deksels. Fraai figuren-décor. Geëmailleerd. H. 27.

832. Twee Bussepotten met platte deksels. Décor in medaillons en lambrequins aan den hals. Geëmailleerd. H. 20.

833. Twee zeskantige slanke Vazen met een fraai figuren-décor en rijk vulwerk. Geëmailleerd. Houten à jour deksels. H. 33.

834. Twee zeer fraaie Bussepotten met houten à jour deksels. Décor: Vogels en bloemen in perken met buitengewoon knap vulwerk. H. 25.

835. Vaas met een zeer fraai en uitvoerig bewerkt décor voorst. Si-Wang-Mu wandelend op de golven. Geëmailleerd in fraaie rose kleuren. H. 35.

836. Vaas. Décor: Dame in draagstoel door geesten en krijgslieden belaagd. Zeer fraai uitgevoerd. Geëmailleerd in Fam. Rose kleuren. H. 36.

837. Vaas. Décor: Chrysanten en bloeiende takken. Fam. Verte kleuren. Geëmailleerd. H. 36.

838. Vaas. Décor: Vaas en mand met bloemen. Zeer fraaie en minutieuse uitvoering in bruin en rood, verhoogd met verguld. H. 34.

839. Vaas. Bloemdécor. Fam. Rose kleuren. H. 35.

840. Twee achtkantige Vazen. Décor van figuren. Veel tekst. Fam. Rose kleuren. H. 32.

841. Twee Vaasjes. Ruitvormig. Figuren-décor. Geëmailleerd.

842. Twee Vaaasjes als voorgaand nummer.

843. Vaasje. Afgeplat model. Vogel-décor in medaillon. Fam. Rose kleuren.

844. Bussepot met houten à jour deksel. Blauwe oude karakters op céladon fond.

845. Bussepot met houten à jour deksel. Blauw bloemdécor op céladon fond.

846. Bussepot met houten à jour deksel. Décor van blauw bloemwerk op celadon fond.

847. Bussepot met houten à jour deksel. Zalm-kleurig fond met geëmailleerde bouquetjes versierd.

848. Wit porseleinen sierlijke Vaas met losse ringen als ooren. Modern Blanc de Chine. H. 37.

849. Moderne Japansche Craquelé-Vaas met blauwe figuren en meidoorntak en relief.

850. Vaas van aardewerk met een blauwe opaque-glazuur. Op houten voetje.

851. Groote Wandschotel. Décor: Vechtende Samurais. Fam. Rose kleuren. Diam.: 40.

852. Wandschotel. Décor: Vaas met bloemen en tafel met flesch en veer. Fam. Rose kleuren. Diam.: 37.

853. Wandschotel. Décor: Gestyleerd bloemwerk. Fam. Verte kleuren. Diam.: 40.

854. Wandschotel ongeveer als voorgaand nummer. Diam.: 37.

855. Wandschotel. Décor in vakken van vogels en bloemwerk. Fam. Verte kleuren. Diam.: 36.

856. Twee Kommen. Mandarijnen-décor. Vogels en bloemen in vakken. Zeer fraaie kommen.

857. Twaalf zeer fraaie Famille Rose Bordjes.
Worden per stuk verkoht.

858. Vijfmaal drie Kommen. Imitaties van oude chavans.

859. Een paar lak-porselein Schotels. Porseleinen schotels met een laklaag waarin verschillende ornamenten en décors zijn gewerkt. Kraanvogels aan een stroom. Diam.: 45.

860. Lak-porselein Schotel. Ongeveer als voorgaand nummer doch anders van décor. Diam.: 45.

861. Lakporselein-Schotel. Décor: Kraanvogel in maanlandschap. Diam. 30.

862. Lakporselein Schotel. Décor: Bamboestengel. Diam. 30.

863. Een paar lakporselein Vaasjes.

864. Een paar Lakporselein Vaasjes met dekseltjes.

865. Een paar Lakporselein Bussepotjes met dekseltjes.

866. Een paar Lakporselein Vaasjes met oortjes.

867. Twee Lakporselein Vaasjes.

Satzuma Aardewerk.

868. Een paar Cylindervormige Vaasjes. Décor: Gouden en paarsehe regen. Gesigneerd.

869. Een paar cylinder vormige Vaasjes. Décor: Hangende bloeiende takken over een bloeienden struik. Gesigneerd. Zeer fraai.

870. Eivormige vaas. Décor in rood van een paar pagodes te midden van dichtbegroeide rotsen. Zeer fraai.

871. Halsflesch. Décor: Bloemmanden met een weelde van bloemen in gouden stofwolken. Zeer fraai.

872. Uiterst fijn Vaasje versierd met een magnifiek décor van een dame uit wandelen met haar gevolg. Gesigneerd. In eikenhouten etui.

873. Groote Coupe op voet. Versierd met diverse medaillons op donkerblauw fond.

874. Groote Doos op drie pooten. Fraai bloemdécor. Gesigneerd.

875. Ronde à jour gewerkte Vaas met een relief-landschaps-décor versierd.

Moderne Japansche Ivoren Snijwerken.

876. Houthakker. Fraaie groote figuur gedeeltelijk in gelakt hout en gedeeltelijk in ivoor op meesterlijke wijze gesneden. Hij draagt een bijl in de hand. H. 40.

877. Japansche Vrouw met een mand op haar rug. Fraaie figuur gedeeltelijk in hout en gedeeltelijk in ivoor gesneden. H. 36.

878. Houthakker leunende op een staf. Hij draagt een mand takkebossen op den rug. Fraai in hout en in ivoor uitgevoerde figuur. H. 32.

879. Houthakker. Geheel in ivoor uitgevoerde groote figuur. H. 33.

880. Fruitverkooper. Geheel in ivoor uitgevoerde fraaie figuur. H. 30.

881. Landbouwer met schoffel op den rug. H. 33.

882. Landbouwer met een hangselmand met fruit in de hand en een schoffel op den rug. H. 27.

883. Wandelende Dame met kindje op den rug. Onder een zonnescherm. Eerste kwaliteit. H. 30.

884. Wandelende Geisha met groot toegeslagen zonnescherm. H. 26.

885. Geisha met bloemtak in de hand. H. 26.

886. Landbouwer met sikkel in de hand en een mand met vruchten. H. 25.

887. Geisha met waaier in de hand. H. 24.

888. Geisha met bloemtak in de hand. H. 24.

889. Japansch Vrouwtje met kind op den arm. Fraai. H. 22.

890. Schelpvisscher. H. 22.

891. Geisha met bloemtak en waaier. H. 19.

892. Jong meisje en kindje samen spelend met een vliegeklap. H. 17.

893. Geisha met giorno. Fraai met paarlmoer geïncrusteerd. H. 19.

894. Geisha met shamizen. H. 19.

895. Jong Meisje met gieter. H. 19.

896. Geisha met waaier en roos. Fraai met paarlmoer geïncrusteerd. H. 19.

897. Japansch Meisje met kindje op den rug. H. 19.

898. Japansch Vrouwtje met kindje naast zich op den grond. H. 17.

899. Japansch Meisje met een in een doek geknoopt geschenk in de hand. H. 17.

900. Oude man met een koffiekan in de hand. H. 17.

901. Liggende zogende Vrouw. Fraai met paarlmoer geïncrusteerd.

902. Geisha met shamizen. Met paarlmoer geïncrusteerd. H. 16.

903. Meisje met bloemen in de handen. H. 15.

904. Groepje best. uit een landbouwer met groote wortelen in de hand en een jongetje.

905. Sigarettendoos. Décor: Valk op een bloeiende tak.

906. Half afgeschilde Banaan.

907. Half geschild Mandarijntje.

908. Opengesneden Citroen.

909. Twee helften van een Sinaasappel.

910. Groepje van twee op het land arbeidende landbouwers. Zeer fraai.

911. Tijger. — Oesterschelp waarin een landschap. 2 st.

912. Groep Vruchten. Zeer fraai houtsnijwerk.

913. Twee Worstelaars. Meesterlijk stukje houtsnijwerk.

---

914. Zilveren Sigaretten- en dito Sigarendoos. Décor: Bamboestengels.

915. Zilveren Sigaretten- en dito Sigarendoos. Décor: Lisschen.

IJzerhouten en Palissanderhouten Moderne Chineesche Piédestals.

---

916. Hoog rond Voetstuk met wit marmeren blaadje. H. 81.

917. Hoog vierkant Voetstuk. Geheel in zwarthout. Licht gebeeldhouwd. H. 81.

918. Laag rond Voetstuk met rood marmeren blad. Vier pooten met voetblad. Rijk met snijwerk. H. 36.

919. Laag Voetstuk met rood marmeren inlegblaadje. Rijk met snijwerk versierd. Vier gebogen pooten. H. 38.

920. Voetstuk op vijf gebogen pooten en voetblad. Rijk met snijwerk versierd. Rood marmeren inlegblaadje. H. 48.

921. Hoog Voetstuk op vier pooten met voetblad en plint. Rijk met snijwerk versierd. Rood marmeren inlegblaadje. H. 80.

922. Vierkant laag Voetstuk. Op vier gebogen pooten met kruis. Rood marmeren inlegblaadje. Rijk met snijwerk versierd. H. 50.

923. Hoog Voetstuk met étagère-blad. Langwerpig vierkant. Met snijwerk. Rood marmeren inlegblaadje. H. 80.

924. Voetstuk op vier gebogen pooten. Rijk met snijwerk versierd. Rood marmeren inlegblaadje. Voetblad. H. 70.

925. Voetstuk als voren doch hooger. H. 70.

926. Hoog Voetstuk als voorgaand. Doch rijker van snijwerk en op vijf pooten. H. 84.

927. Laag Voetstuk. Op vier pooten met sporten. Overigens als voren. H. 48.

928. Voetstuk als voren doch zeer rijk van bewerking. Ook het voetblad. H. 55.

929. Voetstuk als voorgaand doch met sporten in plaats van met voetblad. H. 45.

930. Voetstuk als voorgaand doch met kruis en ring tusschen de pooten. H. 48.

931. Palissanderhouten Voetstuk in Europeeschen Queen Anne stijl. Op vier gebogen pooten. H. 46.

932. Gong van geel brons hangende in een ijzerhouten rijk gesneden standaard. H. 93.

---

933. Twaalf Stoelkussens.
Worden per paar verkocht.

Japansche Aquarellen, Teekeningen en Kleurdrukken.

---

934. Fraaie Studie van een Maki; teekening.
Bijgevoegd een Aquarel, voorstellende: Schildpadden. 2 stuks.

935. Mandarijn met bloeiende Meidoorntak in zijn armen.
Gewasschen teekening.

936. Duivelfiguur met riethalm. Geaquarelleerde teekening. — Compositie-teekening. 2 stuks.

937. Twee Botanische teekeningen.
Bijgevoegd Teekening met herten. 3 stuks.

938. Vier geaquarelleerde teekeningen van bloemen en druiven.

939. Tien Ornamentteekeningen en Aquarellen.

940. Een zeer fraaie Verzameling van 28 meest gedetermineerde, gekleurde Houtsneden, w.o. prenten van Kuniaki, Hiroshige, Toyokuni, Kunisada, enz. Sommige met voorstellingen van acteurs in hun rol, dames in een theehuis, enz. Zeer fraaie collectie. In portefeuille.

941. De Vorst Yoritama op jacht bij den berg Fuyi. Vergezeld van groot gevolg, dat links op den voorgrond met een everzwijn kampt. Rechts drijvers en voetvolk onder een boom.
Kleurdruk in drie deelen.

942. Keisai Kitao Masayoshi. Valk op een besneeuwden tak van een pijnboom naar een musch kijkend. Gekleurde Houtsnede.

943—1013. Zeer fraaie serie van 199 Japansche Houtsneden, waaronder vele oude, met portretten, landschappen, scènes uit het dagelijksch leven, tooneelspelers, vechtende krijgslieden, geisha's, worstelaars enz. Ook composities bestaande uit twee of drie bladen. Deze serie wordt in 71 koopen verkocht. Interessante ongedetermineerde serie.

Goud en Zilver.

1014. Broche. Ovaal gouden stukje met geëmaillerd engelen-figuurtje omgeven door een krans van diamantjes; van boven met een strik. Afhangende peer-paarl. Zeer fraai byou.

1015. Gouden Broche, waarin tien halve mooie paarlen gezet zijn.

1016. Gouden leontine-ketting met afhangend zwart steenen medaillon belegd met een diamanten bloemtak.

1017. Twee zilveren Koektrommels. Een rond en een vierkant. Gebogen modellen, met filetranden versierd. Tweede gehalte. 1834. Wegende: 901 gram.

1018. Verguld zilveren Tabaksdoos; heel mooi met een graveerwerk versierd, voorst. een binnenhuis naar Teniers. Ingericht als lepeldoosje op vier pootjes.

1019. Miniatuur portret van een dame met krullend haar. Louis Seize. In koperen omlijsting als broche.

1020. Draag-medaille in zilver met de portretten van Prins Willem den Vijfden en zijne Gemalin.

1021. Paarlmoeren Naaldekoker met incrustaties van zilver. Louis Seize.

PAULUS MOREELSE

(toegeschreven aan)

19

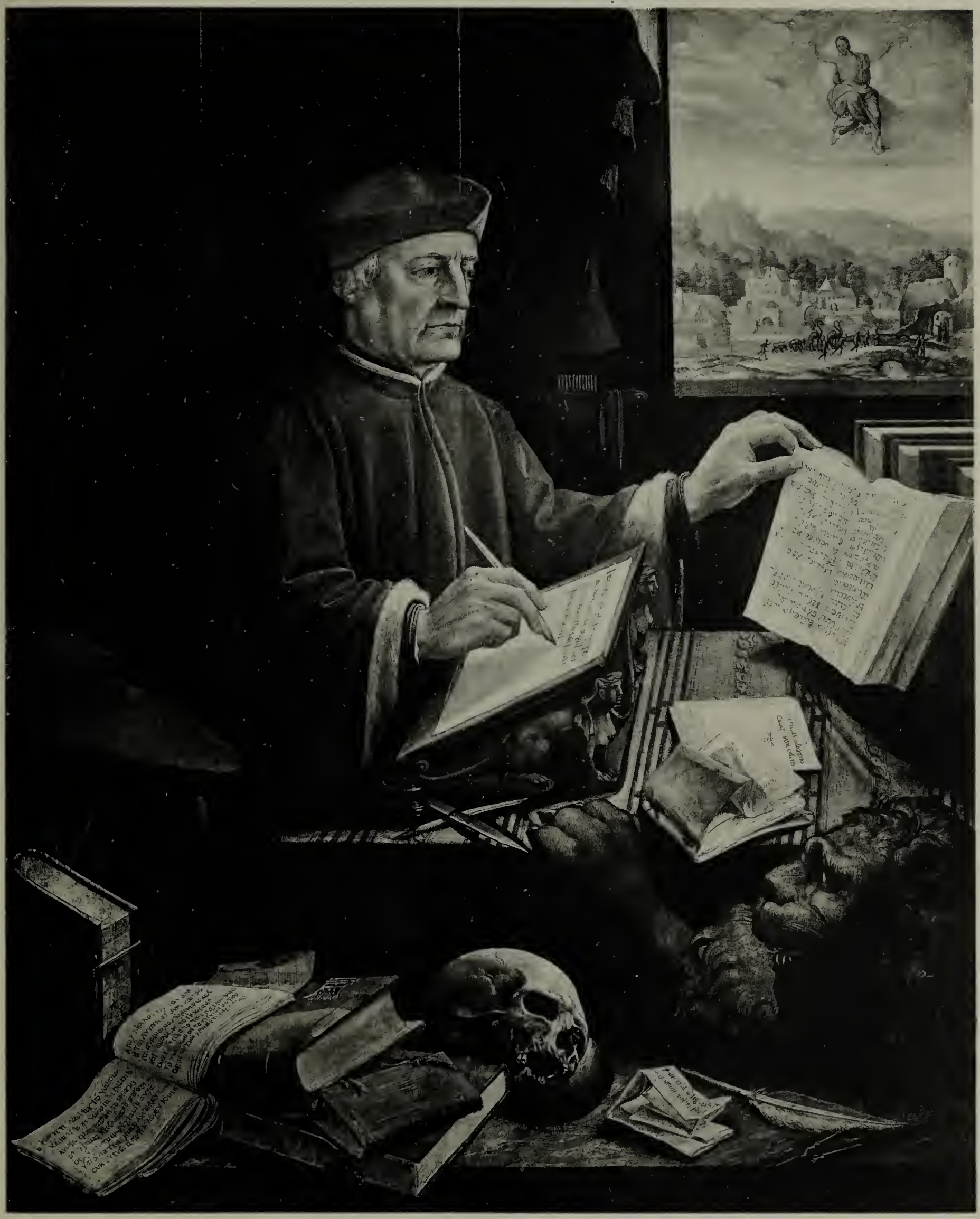
76 × 56

20

141 × 208

NEDERLANDSCHE SCHOOL

1e Helft 16e Eeuw



21

100 × 81

TANG-KOP

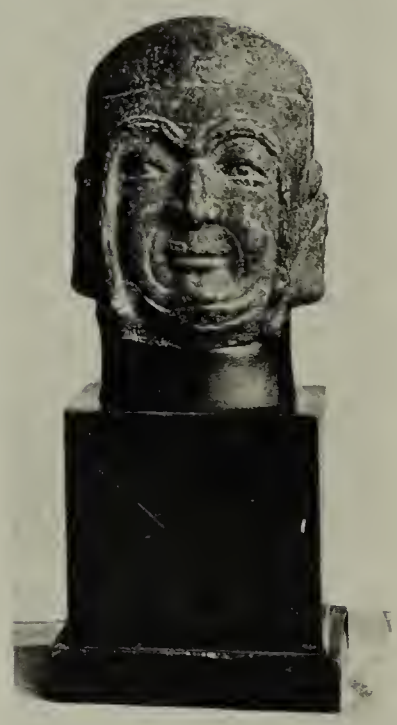
626

HOUTEN FIGUUR

(Japansch)

624 H. 110

TANG-KOP



626

GRIEKSCHE KOP

449